

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
1-2 класс**

1. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и

- архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
 - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
 - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
 - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1 класс

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование.
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;

- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

***Учащиеся 1 класса должны
знать/понимать:***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

2 класс

**Формирование универсальных учебных действий
Личностные УУД:**

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия**Общеучебные:**

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Учащиеся 2 класса должны

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;

- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

3 класс

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;

- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Учащиеся 3 класса должны

знать/понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

4 класс

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;

- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Учащиеся 4 класса должны

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

1.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Программой предусмотрены следующие **формы контроля:**

- творческая коллективная работа за I полугодие (положение в календарно-тематическом планировании: декабрь)
- творческая коллективная работа за II полугодие (положение в календарно-тематическом планировании: май).

Контрольно – измерительные материалы:

- тесты,
- кроссворды, творческие работы.

Система оценки достижения планируемых результатов

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Характеристика контрольно-измерительных материалов

для учащихся 1-4 классов

Контроль уровня обученности

Класс	Виды контроля
1-4	<i>Проверка знаний:</i> тесты, кресворды, <i>Проверка умений:</i> творческие работы.

Основным критерием эффективности усвоения учащимися теоретического материала и умения применить его на практике считают коэффициент усвоения учебного материала — K_u . Он определяется как отношение правильных ответов учащихся в контрольных работах к общему количеству вопросов (по В. П. Беспалько):

$$K_u = \frac{N}{K}$$

где N — количество правильных ответов учащихся на вопросы контрольной работы, теста;

K — общее число вопросов в контрольной работе или тесте.

Если $K_u > 0,7$, то учебный материал программы обучения считается усвоенным.

Текущие и итоговые знания и умения учащихся оцениваются по системе: средний показатель знаний за 70% правильно выполненных заданий ($K_u > 0,7$), умеренный — за 80—90% правильно выполненных заданий ($0,8 = K_u < 0,9$), высокий — за правильное выполнение всех заданий ($K_u > 0,9$).

Оценка творческой работы производится по следующим параметрам:

- Новизна и актуальность.
- Качество и аккуратность выполнения.

- Соблюдение нормы времени.
- Соблюдение технологии.
- Организация рабочего места.
- Соблюдение правил техники безопасности.

Для сокращения времени, затрачиваемого на итоговый контроль, в последнее время все чаще используются тестовые задания.

При этом целесообразно применить тесты с выбором одного, двух или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов. (см. Приложения)

Оценивание устных ответов

В основу оценивания устного ответа учащихся положены следующие показатели: правильность, обоснованность, самостоятельность, полнота.

Ошибки:

- неправильный ответ на поставленный вопрос;
- неумение ответить на поставленный вопрос или выполнить задание без помощи учителя;
- при правильном выполнении задания не умение дать соответствующие объяснения.

Недочеты:

- неточный или неполный ответ на поставленный вопрос;
- при правильном ответе неумение самостоятельно или полно обосновать и проиллюстрировать его;
- неправильное произношение терминов изобразительно искусства.

За неряшливо оформленную работу, несоблюдение правил выполнения, соблюдения техники безопасности, оценка по изобразительному искусству снижается на один балл, но не ниже «3».

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок

или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание.

Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 часа)

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: Три брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

РАЗДЕЛ.1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (12 часов)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- предмет «Изобразительное искусство»;
- кабинет искусства – художественная мастерская;
- знакомство с мастером Изображения;
- развитие наблюдательности;
- эстетическое восприятие деталей природы;
- знакомство с понятием «форма»; выявление её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме предметов (листьев, деревьев); сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (тело животных);
- развитие способности целостного обобщенного видения;
- пятно как способ изображения на плоскости; образ на плоскости; роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна; тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщённый образ формы; метафорический образ пятна в реальной жизни; образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.);
- навыки работы на уроке с кистью;
- объёмные изображения; отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости; объём, образ в трёхмерном пространстве; выразительные, т.е. образные, объёмные объекты в природе;

- развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы;
- целостность формы;
- лепка, от большой формы к проработке деталей; изучение способов вытягивания и вдавливания;
- знакомство с понятиями «линия», «плоскость»; линии в природе, линейные изображения на плоскости; повествовательные возможности линии;
- знакомство с цветом;
- навыки работы гуашью;
- организация рабочего места;
- выражение настроения в изображении; эмоциональное и ассоциативное звучание цвета;
- первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства;
- начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, деятельности одноклассников;
- начальное формирование навыков восприятия станковой картины;
- знакомство с понятием «произведение искусства», «картина», «скульптура»;
- цвет и краски в картинах художников;
- художественный музей.

РАЗДЕЛ.2. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).
Первичный опыт коллективной деятельности.

- украшения в окружающей действительности;
- знакомство с мастером Украшения;
- развитие наблюдательности; опыт эстетических впечатлений от красоты природы; многообразие и красота форм, окраски, узорчатых деталей, фактур в природе;
- знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.
- развитие навыков работы красками, цветом;
- ритмическое соотношение пятна и линии.
- понятия: симметрия, повтор, ритм, линии;
- изучение красоты разнообразных поверхностей (чешуя рыбы, кора дерева спилы камней, рябь на воде, кожа змеи и ящерицы, листья

- растений, гладкие и шероховатые раковины и т.д.);
- разнообразие украшений в природе и различные формы украшений;
- многообразии форм декоративных элементов;
- разнообразии орнаментов и их применение в предметном окружении человека; природные и изобразительные мотивы в орнаменте; образные и эмоциональные впечатления от орнаментов;
- разнообразии украшений, и что они могут рассказать о человеке;
- праздничные украшения, традиции украшения праздников.

РАЗДЕЛ.3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (7 часов)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- первичное знакомство с архитектурой и дизайном; постройки в окружающей нас жизни; постройки сделанные человеком;
- знакомство с Мастером Постройки;
- многообразии архитектурных построек и их назначение;
- составные части (элементы) дома;
- многообразии природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда и т.д.);
- соотношение форм и пропорций;
- соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома;
- выражение внутреннего пространства во внешней форме; понятия «внутри» и «снаружи»;
- развитие конструктивной фантазии и наблюдательности;
- конструкция предмета; формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, то есть как он устроен; взаимодействие нескольких простых геометрических форм;
- конструирование предметов быта;
- развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта;
- развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги;
- знакомство с работой дизайнера;
- создание образа города; первоначальные навыки коллективной работы.

РАЗДЕЛ.4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности; рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала;
- овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм;
- создание коллективных панно, коллажей и пространственных и объемных композиций;
- сочетание различных материалов, сочетание плоского и объемного изображения в единой композиции;
- овладение различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии;
- получение опыта творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры;
- изучение и анализирование живой природы с точки зрения трёх Мастеров;
- подведение итогов полученных знаний за год.

2 класс

ИСКУССТВО И ТЫ (35 часов)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

РАЗДЕЛ.1. Чем и как работают художники (9 часов)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник.

Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

- знакомство с понятием «живопись»;
- первичные основы цветоведения;
- знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом; многообразие цветовой гаммы времён года (в частности осенней);
- восприятие и изображение красоты природы;
- настроение в природе;
- тёмное и светлое – смешение цветных красок с чёрной и белой;
- знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета; изображение природных стихий;
- расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски (мягкость и бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели и т.д.); выразительные возможности художественных материалов, особенности работы с ними;
- особенности создания аппликации;
- представление о ритме пятен;
- знакомство с понятием «графика»;
- образный язык графики;
- разнообразие графических материалов;
- выразительные возможности линии;
- знакомство с понятием «скульптура»;
- образный язык скульптуры;
- знакомство с материалами, которыми работает скульптор; выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов;
- изображение животных;
- передача характерных особенностей животных;
- знакомство с понятием «архитектура»;
- знакомство с профессией «архитектор»;
- особенности архитектурных форм;
- знакомство с понятием «макет»;
- материалы для создания макета;
- работа с бумагой, приемы:
- перевод простых форм в объёмные; простых объёмных в сложные.

РАЗДЕЛ.2. Реальность и фантазия. Ты изображаешь, украшаешь, строишь (6 часов)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

- роль фантазии в жизни людей;
- сказочные существа; фантастические образы;
- соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа;
- творческие умения и навыки работы с гуашью;
- закрепление знаний об умении видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета, узоров;
- преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта (кружева, ткани украшения);
- изучение разнообразия форм подводного мира, их неповторимые особенности;
- конструирование подводного мира;
- расширение знаний работы с бумагой, применения различных приёмов с ней;
- создание макетов фантастических зданий, города; Мастер Постройки показывает возможность фантазии человека в создании предмета;
- конструирование и моделирование игрушек.

РАЗДЕЛ.3. О чем говорит искусство (10 часов)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает, строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

- изображение природы художником, различных состояний природы; обращение к чувствам зрителя;
- выражение в изображении характера и пластики животных, его состояний, настроений;
- знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, скульптуре, живописи (В. Ватагин);
- эмоциональная и нравственная оценка образа в изображении; изображение человека художником с передачей отношения к нему;
- возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа;
- передача качеств характера персонажа художником с помощью изобразительного языка (характер линий);
- возможности создания разнохарактерных персонажей в объёме (скульптурные произведения);
- значение украшений в передаче характера, настроения и образа человека;

- знакомство с элементами одежды «богатырские доспехи», «кокошник», «воротники»;
- передача намерений человека через характер линий изображения; украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов;
- выражение характера здания хозяина, проживающего в нём;
- образы зданий в окружающей жизни.

РАЗДЕЛ.4. Как говорит искусство (10 часов)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии.

Понятие ритма: ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

- цвет и его эмоциональное восприятие человеком;
- деление цветов на тёплые и холодные;
- получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков - смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками;
- знакомство с понятиями «звонкие» и «глухие» цвета» - передача состояния, настроения в природе;
- ритмическая организация листа с помощью линий; изменение ритма линий в связи с содержанием работы;
- линии как средство образной характеристики изображаемого; выразительные возможности линий, многообразие линий;
- передача движения с помощью ритма пятен; композиция и восприятие листа от изменения положения пятен;
- понятие «пропорции»; понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого;
- обобщение полученного материала за год.

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (35 часов)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи.

Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера-Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

РАЗДЕЛ.1.Искусство в твоём доме (10 часов)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника.

В чём состоит эта работа художника?

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

- разнообразие форм и декора игрушек;
- роль игрушки в жизни людей;
- роль художника в создании игрушки;
- знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- изучение современных игрушек и прошлых времён;
- связь внешнего оформления игрушки с её формой;
- три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение);
- разнообразие посуды: форма, силуэт, нарядный декор, назначение; зависимость формы и декора от материала изготовления;
- роль художника в создании образа посуды;
- образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома);
- выразительность форм, декора, росписи;
- расширение навыков работы лепки, с росписью по белой грунтовке;
- роль художника в создании обоев и штор;
- создание образа комнаты, выражение, назначение штор и обоев в доме;
- повторяемость узора, построение ритма, выбор изобразительных мотивов;
- знакомство с работой штампами и трафаретами;

- знакомство с искусством росписи тканей;
- художественная роспись платков, их разнообразие; образ (композиция, характер росписи, цветовое решение); назначение;
- разнообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг;
- роль художника в создании книг (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин);
- роль обложки, иллюстраций, шрифта, буквицы в раскрытии содержания книги;
- расширение возможностей работы с различными художественными и графическими материалами, понятие «смешанные техники»;
- создание художником поздравительных открыток;
- многообразие открыток;
- знакомство с техниками «граттаж», «гравюра», «графическая монотипия»;
- получение опыта работы в создании эскиза открытки, декоративной закладки;
- роль художника в создании всех предметов в доме (обобщение тем)

РАЗДЕЛ.2. Искусство на улицах твоего города (7 часов)

Деятельность художника на улице города (села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

- знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села);
- роль художника-архитектора в создании облика дома;
- образное воздействие архитектуры на человека;
- знакомство с лучшими произведениями архитектуры («каменная летопись истории человечества»: Собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, Уфе и др.);
- памятники архитектуры; бережное отношение поколений к ним;
- архитектура садов и парков;
- понятие «проектирование», «ансамбль»;
- традиции создания парков, разновидностей (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге, Уфе и др.);
- назначение и роль оград в украшении города: чугунные и ажурные ограды;

- связь творчества художника с реальной жизнью: роль природных аналогов в создании ажурного узорочья;
- расширение области знаний работы с бумагой;
- работа художника по созданию красочного облика красочного города, уличных и парковых фонарей;
- разнообразие форм фонарей, их художественный образ (праздничные, торжественные, лирические);
- старинные фонари (Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы и т.д.);
- роль художника в создании витрин;
- витрины как украшение города; изображение, украшение и постройка при создании витрины;
- знакомство с понятием реклама товара;
- связь оформления витрины с назначением магазина; праздничность и яркость, общий цветовой строй, композиция;
- роль художника в создании образа транспорта;
- обобщение представлений о роли и назначении художника в создании облика современного города; природа – как неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора (автомобиль-жук, вертолёт-стрекоза);
- расширение возможности применения полученных изобразительных навыков в создании объектов города.

РАЗДЕЛ.3. Художник и зрелище (9 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес).

Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

- цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища; искусство цирка;
- роль художника в цирке; элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены;
- истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр); игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия);
- художник – создатель сценического мира: декорации и костюмы;
- процесс создания сценического оформления;
- расширение навыков выполнения макета, работа с картоном, фактурной бумагой;
- истоки развития кукольного театра (С. Образцова);
- разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки;
- работа художника над куклой (выразительность, характерность, подчёркнуто-утрированные черты лица куклы, конструкция, костюм, образ);

- получение начальных навыков в конструировании и проектировании театральной куклы;
- знакомство с понятиями лицедейство и маска;
- маски разных времён и народов; античные маски (маски смеха и печали-символы комедии и трагедии);
- маска как образ персонажа; маски-характеры, маски-настроения;
- условность языка масок и их декоративная выразительность;
- искусство маски в театре и на празднике.
- знакомство с понятием «грим»;
- значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр; выражение в афише образа спектакля;
- особенности языка плаката, афиши: броскость, ясность, условность, лаконизм; композиционное единство, изображений и текстов в плакате, афише; шрифт и его образные возможности;
- расширение знаний выразительности изображаемого объекта с помощью графических, художественных материалов, языка линий;
- роль художника в создании праздничного облика города, как многоцветного единого большого театра;
- организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.)

РАЗДЕЛ.4.Художник и музей (9 часов)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А ещё художник создаёт произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

- художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы и др. городов – хранителей великих произведений мирового и русского национального искусства;
- роль художника в создании экспозиции музея;
- особые музеи: фото-альбомы, альбомы с марками, коллекционными вещами и предметами;
- картины, создаваемые художниками;
- как воспитать в себе зрительские умения;
- мир в картине:
- роль рамы для картины;
- знаменитые картины-пейзажи (И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т.д.);

- умение смотреть картину-пейзаж;
- образ Родины в картинах-пейзажах;
- выражение в пейзаже настроения, состояния души; роль цвета как выразительного средства в пейзаже;
- изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением;
- знакомство с жанром портрета;
- знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и др.; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты;
- портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир;
- роль позы и значение окружающих предметов;
- цвет и фон в портрете;
- создание портрета знакомого;
- знакомство с жанром натюрморт; предметный мир в изобразительном искусстве; выражение настроения в натюрморте;
- знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.);
- расположение предметов в пространстве картины; роль цвета, как выразительного средства в картине-натюрморте;
- изображение натюрморта по представлению с выражением настроения;
- знакомство с историческим жанром изобразительного искусства;
- изображение в картинах событий и людей; изображение исторических событий, героев в картинах исторического жанра;
- знакомство с бытовым жанром изобразительного искусства;
- красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра – изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий;
- изображение сцены из повседневной жизни в семье, школе и т.д.;
- расширение навыков работы с художественными и графическими материалами;
- расширение области знаний по теме «скульптура»; отличие скульптуры от живописи и графики; передача выразительной пластики движений в скульптуре; скульптура и окружающее пространство; выразительное использование скульптурных материалов (камень, дерево, металл, глина);
- человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры;
- скульптура в музеях;
- скульптурные памятники
- расширение навыков лепки-фигуры человека или животного
- обобщение тем года.

4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (35 часов)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.
Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года.
Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью.
Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.
Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

РАЗДЕЛ.1.Истоки родного искусства (8 часов)

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

- эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таёжного и др.;
- разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы; характерные черты родного края;
- роль искусства в понимании красоты природы; (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь);
- изменчивость и красота природы в разное время года и в течение дня;
- изображение российской природы (республики Башкортостан);
- расширение навыков работы с гуашью и другим художественным материалом;
- традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы;
- природные материалы для постройки, роль дерева;
- роль природных условий в характере традиционной культуре народа;
- образ традиционного русского дома – избы, её конструкция, назначение частей, украшение; виды изб;
- изображение, моделирование избы;
- расширение навыков построения объемного, пространственного изображения;
- представление народа о красоте человека – традиционная одежда, женский и мужской образы, конструкция, роль головного убора;

- образ людей разных национальностей в произведениях художников;
- образ труда в народной культуре, в произведениях художников Б. Кустодиев, К. Юон и др.);
- роль традиционных народных праздников в жизни людей; народный образ счастья в картинах – праздничный гуляния;
- расширение навыков выполнения коллективной работы.

РАЗДЕЛ.2. Древние города нашей земли (8 часов)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

- образ древнего русского города (крепостные стены, башни, въездные ворота); роль пропорций в формировании конструктивного образа города;
- значение выбора места для постройки города;
- понятия «вертикаль», «горизонталь»;
- знакомство с картинами (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.);
- изображение образа города-крепости, закрепление навыков работы создания плоского и объемного изображения;
- соборы – святыни города: смысловой и архитектурный центр города; конструкция и символика, смысловое значение частей соотношение пропорций, ритм объёмов, организация пространства;
- знакомство с понятиями «кремль», «торг», «посад».
- организация внутреннего пространства города;
- расширение навыков моделирования;
- образ жизни людей древнерусского города: одежда, оружие, цвет, символика орнаментов;
- развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека;
- общий характер и архитектурное своеобразие разных городов (Новгород, Псков, Суздаль, Владимир);
- храмы-памятники;
- знакомство с исторической архитектурой родного города (беседа-путешествие);
- рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров;
- отражение природной красоты в орнаментах: сказочность, цветовое богатство;

- изображение интерьера теремных палат;
- обобщение тем: роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

РАЗДЕЛ.3. Каждый народ - художник (9 часов)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

- художественная культура разных стран, особенности, традиционные постройки, символика, традиционные праздники, обычаи (в частности Япония);
- особенности и традиции изображения у разных народов, художников; связь художественного образа культуры с природными условиями жизни; изобретательность человека в построении своего мира;
- художественные традиции и культура народов гор, степей, пустынь и т.д.;
- особое значение искусства Древней Греции, культуры для России, Европы, мира;
- мифологические образы;
- древнегреческий храм, его соразмерность, гармония с природой;
- конструктивность, «архитектура» тела, скульптура, особенности миропонимания Древней Греции;
- искусство греческой вазописи;
- особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков;
- изображение греческих храмов, празднеств и т.д.;
- расширение навыков работы в объеме;
- знакомство с понятием «средневековая скульптура»;
- образ готических городов средневековой Европы;
- образ готического храма: величие, целеустремленность, готические витражи;
- единство форм костюма и архитектуры средневековья, общее в их конструкции;
- расширение навыков выполнения творческой работы, коллективно и индивидуально;
- обобщение темы: художественные культуры мира-пространственно-предметный мир народов.

РАЗДЕЛ.4. Искусство объединяет народы (10 часов)

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

- воспевание материнства: вечная тема в искусстве; образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века;
- развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения;
- понятие о красоте: внешней и внутренней; красоте связи поколений, мудрости, доброты;
- выражение мудрости старости в произведениях искусства;
- изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир;
- искусство и опыт сострадания, сочувствия, сопереживания: художник-зритель;
- единение людей благодаря искусству: преодоление бед, трудностей;
- создание рисунка с драматическим сюжетом;
- расширение навыков работы с выразительностью художественных и графических материалов;
- героическая тема в искусстве разных народов;
- тема детства, юности в изобразительном искусстве, надежда на светлое будущее; примеры произведений;
- изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях;
- обобщение тем года: вечные темы искусства; роль искусства в жизни человека; многообразие образов красоты, единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Учебно-тематический план
1 КЛАСС (1 час в неделю, 33 часа в год)

№	Тема	Часы
РАЗДЕЛ.1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения		12
1.	Введение в предмет.	1
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1
3.	Мастер Изображения учит видеть.	1
4.	Изображать можно пятном.	1
5.	Изображать можно пятном. Силуэт памятника «Салават Юлаев».	1
6.	Изображать можно линией. Рисование на тему «Памятники г. Уфы».	1
7.	Изображать можно линией. Рисование на тему «Рассказ про себя».	1
8.	Изображать можно в объеме.	1
9.	Разноцветные краски.	1
10.	Изображать можно и то, что невидимо.	1
11.	Художник и зрители.	1
12.	Знакомство с художественным музеем г. Уфы.	1
РАЗДЕЛ.2. Знакомство с Мастером Украшения		8
13.	Мир полон украшений.	1
14.	Красоту надо уметь замечать.	1
15.	Узоры на крыльях.	1
16.	Красивые рыбы. Украшение рыб (творческая коллективная работа за I полугодие).	1
17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник .	1
18.	Украшение птиц.	1
19.	Узоры, которые создали люди.	1
20.	Как украшает себя человек.	1
РАЗДЕЛ.3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки		7
21.	Рисуем домики для сказочных животных.	1
22.	Домики, которые построила природа.	1
23.	Дом снаружи и внутри.	1
24.	Строим город.	1

25.	Все имеет свое строение.	1
26.	Постройка предметов (упаковок).	1
27.	Город, в котором мы живем.	1
РАЗДЕЛ.4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу		6
28.	Совместная работа трех братьев-мастеров.	1
29.	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.	1
30.	Разноцветные жуки.	1
31.	Сказочная страна.	1
32.	Экскурсия в природу.	1
33.	«Здравствуй, лето!» (творческая коллективная работа за II полугодие).	1
Итого:		33

Учебно-тематический план
2 КЛАСС (1 час в неделю, 35 часов в год)

№	Тема	Часы
РАЗДЕЛ.1. Чем и как работают художники		9
1.	Три основных цвета.	1
2.	Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.	1
3.	«Осенний лес». Выразительные возможности материалов.	1
4.	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1
5.	«День Республики Башкортостан».	1
6.	«Графика осеннего леса». Выразительные возможности графических материалов	1
7.	«Звери живущие на территории РБ». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	1
8 - 9	«Игровая площадка». Выразительные возможности бумаги.	2

РАЗДЕЛ.2. Реальность и фантазия. Ты изображаешь, украшаешь, строишь		6
10.	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	1
11.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1
12.	«Узоры паутины». «Кружевные узоры». Украшение и реальность, украшения в природе.	1
13.	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1
14.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1
15.	Постройка и фантазия (творческая коллективная работа за I полугодие).	1
РАЗДЕЛ.3. О чем говорит искусство		10
16.	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1
17.	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении.	1
18.	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	1
19.	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	1
20.	«С чего начинается Родина?» Природа Башкирии в разных состояниях.	1
21.	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	1
22.	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	1
23.	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	1
24 -25.	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	2
РАЗДЕЛ.4. Как говорит искусство		10
26.	«Огонь в ночи». Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	1

27.	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета.	1
28.	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	1
29.	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1
30.	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения	1
31.	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности.	1
32.	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	1
33.	«Весна идет» (творческая коллективная работа за II полугодие).	1
34.	Музеи г. Уфы.	1
35.	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина	1
Итого:		35

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
РАЗДЕЛ.1.Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения		
1.	Введение в предмет.	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
2.	Изображения всюду вокруг нас.	
3.	Мастер Изображения учит видеть.	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
4.	Изображать можно пятном.	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в лсучайной форме силуэтного пятна и проявлять его путём дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>
5.	Изображать можно пятном. Силуэт памятника «Салават Юлаев».	

6.	Изображать можно линией. Рисование на тему «Памятники г. Уфы».	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).
7.	Изображать можно линией. Рисование на тему «Рассказ про себя».	Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
8.	Изображать можно в объеме.	Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.
9.	Разноцветные краски.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен.
10.	Изображать можно и то, что невидимо.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.) Изображать радость или грусть.
11.	Художник и зрители.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
12.	Знакомство с художественным музеем г. Уфы.	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.)
РАЗДЕЛ.2. Знакомство с Мастером Украшения		
13.	Мир полон украшений.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в

		<p>школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>
14.	Красоту надо уметь замечать.	<p>Находить природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
15.	Узоры на крыльях.	<p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>
16.	Красивые рыбы. Украшение рыб (творческая коллективная работа за I полугодие).	<p>Осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.)</p> <p>Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p>Освоить простые приёмы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник .	
18.	Украшение птиц.	<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p>
19.	Узоры, которые создали люди.	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>

		<p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p>
20.	Как украшает себя человек.	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.)</p>
РАЗДЕЛ.3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки		
21.	Рисуем домики для сказочных животных.	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>
22.	Домики, которые построила природа.	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображения дома.</p>
23.	Дом снаружи и внутри.	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p>
24.	Строим город.	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p>Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
25.	Все имеет свое строение.	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников,</p>

		кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
26.	Постройка предметов (упаковок).	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
27.	Город, в котором мы живем.	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских улиц). Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
РАЗДЕЛ.4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу		
28.	Совместная работа трех братьев-мастеров.	Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать , в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
29.	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.
30.	Разноцветные жуки.	Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приёмами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать , как достраивать простые формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также

		свойств и возможностей художественных материалов.
31.	Сказочная страна.	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
32.	Экскурсия в природу.	<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательных подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>
33.	«Здравствуй, лето!» (творческая коллективная работа за II полугодие).	<p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой различными фактурами.</p> <p>Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>

2 класс

№	Тема	Характеристика деятельности учащегося
РАЗДЕЛ.1. Чем и как работают художники		
1.	Три основных цвета.	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы, листья по памяти и впечатлению.</p>
2.	Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.	<p>Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p>
3.	«Осенний лес». Выразительные возможности материалов.	<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
4.	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать работу на тему осенней земли, опавших листьев и т.д.</p>
5.	«День Республики Башкортостан».	<p>Расширять знания об истории становления Республики Башкортостан, её символике, традициях, народах, проживающих на её территории.</p> <p>Создавать работу с учётом колористики флагов РФ и РБ, анализировать и использовать знания о линиях начертания изображения на гербе РБ.</p>
6.	«Графика осеннего леса». Выразительные возможности графических материалов	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, осенний лес.</p>

7.	«Звери живущие на территории РБ». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защёпление).</p> <p>Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p>
8 - 9	«Игровая площадка». Выразительные возможности бумаги.	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода из плоского в объём.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>
РАЗДЕЛ.2. Реальность и фантазия. Ты изображаешь, украшаешь, строишь		
10.	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>
11.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы с гуашью.</p>
12.	«Узоры паутины». «Кружевные узоры». Украшение и реальность, украшения в природе.	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки); украшения (воротничок для платья, закладка для книг и т.д.).</p> <p>Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое</p>

		<p>чередование элемента</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.</p>
13.	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p>
14.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	<p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
15.	Постройка и фантазия (творческая коллективная работа за I полугодие).	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приёмы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).</p>
РАЗДЕЛ.3. О чем говорит искусство		
16.	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы с гуашью.</p>
17.	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении.	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные или былинные персонажи).</p>
18.	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>
19.	Образ сказочного героя.	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных</p>

	Художественное изображение в объеме.	материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.
20.	«С чего начинается Родина?» Природа Башкирии в разных состояниях.	Сравнивать природу разных регионов страны, выявлять характерные черты, эмоциональное состояние и восприятие родных мест, очертания местностей, анализировать растительный ландшафт РБ. Создавать живописными материалами выразительные образы природы.
21.	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники) Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
22.	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (снежинки, узоров на окне); украшения (воротничок для платья, закладка для книг и т.д.). Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.
23.	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
24 -25.	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	Учимся видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.

		<p>Приобретать опыт творческой работы.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
РАЗДЕЛ.4. Как говорит искусство		
26.	<p>«Огонь в ночи».</p> <p>Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>
27.	<p>«Мозаика».</p> <p>Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета.</p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>
28.	<p>Графические упражнения.</p> <p>Линия как средство выражения.</p> <p>Характер линий.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающихся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалёвка – изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>

29.	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать , как определённым материалом можно создавать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.
30.	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в выбранной технике.
31.	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы птиц с помощью изменения пропорций.
32.	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
33.	«Весна идет» (творческая коллективная работа за II полугодие).	
34.	Музеи г. Уфы.	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Уметь , анализируя полученные знания за год, давать раскрытый ответ на поставленный вопрос. Сотрудничать , советуясь с товарищами. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.
35.	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина	

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная литература для учителя и учащихся

1. **Неменская Л.А.** Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. **Бушкова Л.Ю.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2011.
3. **Пурик Э.Э., Ахадуллина Н.Э.** Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 1-2 классов общеобразовательных учреждений РБ. / Под ред. Пурик Э.Э. 3-е изд. – Уфа: Китап, 2013.
4. **Коротеева Е.И.** Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для ___ общеобразоват. учреждений /Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
5. **Бушкова Л.Ю.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО, 2011.
6. **Горяева Нина Алексеевна, Неменская Лариса Александровна, Питерских Алексей Сергеевич и др.** ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.
7. **Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.** 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
8. **Давыдова М.А.** Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. – М.: ВАКО, 2013
9. **Неменская Л.А.** Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
10. **Давыдова М.А.** Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. – М.: ВАКО, 2013.
11. **Чернобай Е.В.** Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.В. Чернобай. – М.: Просвещение, 2012.

12. **Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе.** Система заданий. В 3 ч. Ч.2/[Л.Л.Алексеева, М.З.Биболетова, А.А.Вахрушев и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – М.: Просвещение, 2011
13. **Пурик Э.Э.** Изобразительное искусство. Рабочие программы для 1-4 классов СОШ Республики Башкортостан. – Уфа: Китап, 2011

Цифровые образовательные ресурсы:

- «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
- «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
- «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
- Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
- «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Кабинет начального класса № 102, МБОУ Школа №131 (2 «В»).

№ п\п	Наименование	Количество штук	Инвентарный номер
1	Парта двухместная со скамейкой	13	-
2	Парта одноместная	5	-
3	Стул регулируемый	2	-
4	Стул нерегулируемый	3	-
5	Стол учителя	1	-

6	Стул учителя	1	-
7	Ноутбук HP	1	040108
8	Доска зелёная	1	060292
9	Шкаф	3	060281
10	Доска интерактивная SMART Board	1	040118
11	Проектор Benq	1	040124
12	Раковина	1	-

Кабинет начального класса № 207, МБОУ Школа №131 (2 «Б»).

№ п/п	Наименование	Количество штук	Инвентарный номер
1	Парта двухместная	15	-
2	Стул нерегулируемый	30	-
3	Стол учителя	2	-
4	Стул учителя	1	-
5	Ноутбук «hp»	1	040149
6	Доска зелёная	1	-
7	Шкаф	3	-
8	Доска интерактивная SMART Board	1	040133
9	Проектор Vivitek	1	-
10	Телевизор «Шиваки»	1	-
11	Принтер «SAMSUNG»	1	040141
12	Жалюзи	3	-
13	Часы	1	-
14	Журнальный столик	1	-
15	Раковина	1	-

Кабинет начального класса № 212, МБОУ Школа №131 (2 «Г»)

№ п\п	Наименование	Количество штук	Инвентарный номер
1	Парта двухместная регулируемая	13	-
2	Парта двухместная нерегулируемая	2	-
3	Стул детский регулируемый	26	-
4	Стул детский нерегулируемый	4	-
5	Стол учителя	1	-
6	Стул учителя	1	-
7	Шкаф двухстворчатый для одежды	2	-
8	Шкаф книжный со стеклом	4	-
9	Принтер, сканер, копир	1	040142
10	Доска интерактивная TRIUMPH Board	1	040134
11	Ноутбук «hp»	1	040150
12	Проектор View Sonic	1	040138
13	Доска школьная	1	-
14	Жалюзи	3	-
15	Тумба под мойку	1	-
16	Софиты	2	-
17	Раковина	1	-

Кабинет начального класса № 213, МБОУ Школа №131 (2 «А»).

№ п\п	Наименование	Количество штук	Инвентарный номер
1	Ученический стол	14	
2	Стул регулируемый	26	
3	Стул нерегулируемый	2	

4	Стол учителя	1	
5	Стул учителя	1	
6	Ноутбук HP	1	040104
7	Доска зелёная	1	
8	Шкаф	4	
9	Мультимедийный экран	1	
10	Проектор Benq Q	1	040164

Кабинет изобразительного искусства № 108, МБОУ Школа №131.

№ п/п	Наименование	Кол-во	Инвентарный номер
	I. Мебель		
1.1.	Столы		
	Стол для учителя	1	-
	Стол ученический (нерегулируемый)	16	-
	Стойка для постановок натюрморта (самодельная)	1	-
	Подиум для постановок натюрморта (самодельный)	1	-
1.2.	Шкафы		
	Шкаф (верх закрытый (стекло), низ закрытый)	4	-
1.3.	Стулья		
	Стул ученический (нерегулируемый)	32	-
	Стул для учителя	1	-
1.4	Доска для мела, маркеров (магнитная)	1	060292
1.5.	Жалюзи	3	
1.6.	Аптечка	1	
1.7.	Ключ	2	
1.8.	Часы	1	
1.9	Зеркало	1	
	II. Сантехническое оборудование-		
2.1	Раковина	1	
	III. Электрооборудование		

3.1.	Лампа дневного освещения	12	-
3.2.	Лампа - софит над доской	2	-
3.3.	Лампа переносная для натюрмортов	1	
IV. Инструменты, материалы, приспособления			
4.1.	Тематические плакаты	15	
4.2.	Набор чертёжных инструментов для доски	1	
4.3.	Комплект драпировок	7	
4.4.	Реквизит для постановок натюрмортов	6	
4.5.	Образцы художественных материалов и инструментов		

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
на 2018-2019 учебный год
1 класс (1 «А», «Б», «В», «Г» - 1 час в неделю, всего 33 часа)

№ урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Примечания
РАЗДЕЛ.1.Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (12 ч.)				
<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. ; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>				
1.			Введение в предмет.	
2.			Изображения всюду вокруг нас.	
3.			Мастер Изображения учит видеть.	
4.			Изображать можно пятном.	
5.			Изображать можно пятном. Силуэт памятника «Салават Юлаев».	
6.			Изображать можно линией. Рисование на тему «Памятники г. Уфы».	
7.			Изображать можно линией. Рисование на тему «Рассказ про себя».	

8.			Изображать можно в объеме.	
9.			Разноцветные краски.	
10.			Изображать можно и то, что невидимо.	
11.			Художник и зрители.	
12.			Знакомство с художественным музеем г. Уфы.	

РАЗДЕЛ.2. Знакомство с Мастером Украшения (8ч.)

Познавательные УУД:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Регулятивные УУД:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

13.			Мир полон украшений.	
14.			Красоту надо уметь замечать.	
15.			Узоры на крыльях.	
16.			Красивые рыбы. Украшение рыб (творческая коллективная работа за I полугодие).	
17.			Мастер Украшения помогает сделать праздник.	
18.			Украшение птиц.	
19.			Узоры, которые создали люди.	
20.			Как украшает себя человек.	

РАЗДЕЛ.3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (7 ч.)

Познавательные УУД:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Регулятивные УУД:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

21.			Рисуем домики для сказочных животных.	
22.			Домики, которые построила природа.	
23.			Дом снаружи и внутри.	
24.			Строим город.	
25.			Все имеет свое строение.	
26.			Постройка предметов (упаковок).	
27.			Город, в котором мы живем.	

РАЗДЕЛ.4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)

Познавательные УУД:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством

учителя;

Регулятивные УУД:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

28.			Совместная работа трех братьев-мастеров.	
29.			Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.	
30.			Разноцветные жуки.	
31.			Сказочная страна.	
32.			Экскурсия в природу.	
33.			«Здравствуй, лето!» (творческая коллективная работа за II полугодие).	

2 класс (2 «А», «Б», «В», «Г» - 1 час в неделю, всего 35 часов)

№ урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Примечания
РАЗДЕЛ.1. Чем и как работают художники (9 ч.)				
<u>Познавательные УУД:</u>				
<i>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</i>				
<i>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.;</i>				
<i>- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</i>				
<i>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.</i>				
<u>Коммуникативные УУД:</u>				
<i>- формулировать собственное мнение и позицию;</i>				
<i>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</i>				
<i>- наблюдать природу и природные явления, овладевать на практике основами цветоведения, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</i>				
<i>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</i>				
<i>- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий.</i>				
<u>Регулятивные УУД:</u>				
<i>- уметь организовывать своё рабочее место и работу, принимать и сохранять учебную задачу, выполнять работу совместно составленному с учителем плану;</i>				
<i>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов);</i>				
<i>- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</i>				
<i>- проговаривать последовательность действий на уроке.</i>				
<u>Личностные УУД:</u>				
<i>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.</i>				

1.			Три основных цвета.	Наблюдение в жизни красоты цветовых оттенков.
2.			Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.	Просмотр детских книг, иллюстрации выполненные красками.
3.			«Осенний лес». Выразительные возможности материалов.	Просмотр детских книг, журналов. Принести иллюстрации.
4.			«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Найти репродукции работ (мозаика, коллаж).
5.			«День Республики Башкортостан».	Приготовить рассказ о традициях, памятниках в РБ.
6.			«Графика осеннего леса». Выразительные возможности графических материалов	Принести иллюстрации черно-белые (графические) рисунки.
7.			«Звери живущие на территории РБ». Выражение в объеме.	Найти изображения скульптур, объемной аппликации по теме урока.
8.-9.			«Игровая площадка». Выразительные возможности бумаги.	Выполнение эскиза площадки. Изучение материалов для строительства. Оформление макета.

РАЗДЕЛ.2. Реальность и фантазия. Ты изображаешь, украшаешь, строишь (6ч.)

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; художественные образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности,
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

- слушать и понимать речь других;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

Регулятивные УУД:

- уметь организовывать своё рабочее место и работу;
- принимать и сохранять учебную задачу, с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;

Личностные УУД:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

10.			«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	Увидеть и нарисовать любимых зверей.
11.			«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Вспомнить сказочных персонажей в образе животных, птиц.
12.			«Узоры паутины». «Кружевные узоры». Украшение и реальность, украшения в природе.	Посмотреть природные мотивы в различных украшениях, встречаемые детьми.
13.			«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	Найти и выполнить в технике оригами жителя подводного мира.
14.			«Подводный мир». Постройка и реальность.	Наблюдение объемных конструкций в жизни.
15.			Постройка и фантазия (творческая коллективная работа за I полугодие).	Подобрать фотографии архитектурных сооружений.

РАЗДЕЛ.3. О чем говорит искусство (10 ч.)

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, доступных для изготовления изделий;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Регулятивные УУД:

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов);
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.

Личностные УУД:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

16.			«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	Прочитать «Сказку о царе Салтане».
17.			Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении.	Нарисовать портрет куклы, близкого.
18.			Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	Оформить работы.
19.			Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	Найти изображения скульптур сказочных героев.
20			«С чего начинается Родина?» Природа Башкирии в разных состояниях.	Найти в иллюстрациях к детским книжкам изображения разных настроений в природе.
21.			«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	Рассказать, как украшают себя люди в праздник, в будни, в дни веселья или грусти.

22.			«Морозные узоры». Украшение и реальность.	Вырезать дома снежинки методом складывания (из квадрата).
23.			«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	Оформление работ.
24.-25.			«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	Окончание работы. Оформление выставки.

РАЗДЕЛ.4. Как говорит искусство (10 ч.)

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;
- принимает и сохраняет учебную задачу;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).

Личностные УУД:

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения произведений искусства, самых простых общих для всех людей правил поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

26.			«Огонь в ночи».	Анализ цвета в состояниях природы
-----	--	--	-----------------	-----------------------------------

			Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	(холодный или тёплый)
27.			«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета.	Вспомнить, найти репродукции пейзажей, где преобладали бы нежные или мрачные цвета.
28.			Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	Принести репродукции произведений графики, книги о деревьях.
29.			«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	Оформление работ.
30.			«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	Увидеть в окружающей жизни выразительные ритмические ситуации.
31.			«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности.	Посмотреть изображения или чучела птиц, нарисовать их.
32.			«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	Оформление коллективной композиции.
33.			«Весна идет» (творческая коллективная работа за II полугодие).	Просмотреть картины по теме «Весна»:определить средства передачи весеннего настроения.
34.			Музеи г. Уфы.	Ознакомиться с музеями.
35.			«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.	

Лист корректировка рабочей программы

Дата по плану	Тема	Причина корректировки	Корректировочные мероприятия	Дата проведения по факту

