

**Рабочая программа по изобразительному искусству
3-4 класс**

1. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и

- архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
 - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
 - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
 - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование.
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

***Учащиеся 1 класса должны
знать/понимать:***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

2 класс

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Учащиеся 2 класса должны

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;

- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

3 класс

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия**Общеучебные:**

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Учащиеся 3 класса должны

знать/понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеет компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

4 класс

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Учащиеся 4 класса должны

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

1.1.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Программой предусмотрены следующие **формы контроля:**

- творческая коллективная работа за I полугодие (положение в календарно-тематическом планировании: декабрь)
- творческая коллективная работа за II полугодие (положение в календарно-тематическом планировании: май).

Контрольно – измерительные материалы:

- тесты,
- кроссворды, творческие работы.

Система оценки достижения планируемых результатов

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Характеристика контрольно-измерительных материалов

для учащихся 1-4 классов

Контроль уровня обученности

Класс	Виды контроля
1-4	<i>Проверка знаний:</i> тесты, кресворды, <i>Проверка умений:</i> творческие работы.

Основным критерием эффективности усвоения учащимися теоретического материала и умения применить его на практике считают коэффициент усвоения учебного материала — K_u . Он определяется как отношение правильных ответов учащихся в контрольных работах к общему количеству вопросов (по В. П. Беспалько):

$$K_u = \frac{N}{K}$$

где N — количество правильных ответов учащихся на вопросы контрольной работы, теста;

K — общее число вопросов в контрольной работе или тесте.

Если $K_u > 0,7$, то учебный материал программы обучения считается усвоенным.

Текущие и итоговые знания и умения учащихся оцениваются по системе: средний показатель знаний за 70% правильно выполненных заданий ($K_y > 0,7$), умеренный— за 80—90% правильно выполненных заданий ($0,8 = K_y < 0,9$), высокий — за правильное выполнение всех заданий ($K_y > 0,9$).

Оценка творческой работы производится по следующим параметрам:

- Новизна и актуальность.
- Качество и аккуратность выполнения.
- Соблюдение нормы времени.
- Соблюдение технологии.
- Организация рабочего места.
- Соблюдение правил техники безопасности.

Для сокращения времени, затрачиваемого на итоговый контроль, в последнее время все чаще используются тестовые задания.

При этом целесообразно применить тесты с выбором одного, двух или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов. (см. Приложения)

Оценивание устных ответов

В основу оценивания устного ответа учащихся положены следующие показатели: правильность, обоснованность, самостоятельность, полнота.

Ошибки:

- неправильный ответ на поставленный вопрос;
- неумение ответить на поставленный вопрос или выполнить задание без помощи учителя;
- при правильном выполнении задания не умение дать соответствующие объяснения.

Недочеты:

- неточный или неполный ответ на поставленный вопрос;
- при правильном ответе неумение самостоятельно или полно обосновать и проиллюстрировать его;
- неправильное произношение терминов изобразительно искусства.

За неряшливо оформленную работу, несоблюдение правил выполнения, соблюдения техники безопасности, оценка по изобразительному искусству снижается на один балл, но не ниже «3».

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» (*«отлично»*) – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» (*«хорошо»*) – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» (*«удовлетворительно»*) – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» (*«плохо»*) – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание.

Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 часа)

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и
--

работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: Три брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

РАЗДЕЛ.1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (12 часов)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- предмет «Изобразительное искусство»;
- кабинет искусства – художественная мастерская;
- знакомство с мастером Изображения;
- развитие наблюдательности;
- эстетическое восприятие деталей природы;
- знакомство с понятием «форма»; выявление её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме предметов (листьев, деревьев); сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (тело животных);
- развитие способности целостного обобщенного видения;
- пятно как способ изображения на плоскости; образ на плоскости; роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна; тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщённый образ формы; метафорический образ пятна в реальной жизни; образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.);
- навыки работы на уроке с кистью;
- объёмные изображения; отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости; объём, образ в трёхмерном пространстве; выразительные, т.е. образные, объёмные объекты в природе;
- развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы;
- целостность формы;
- лепка, от большой формы к проработке деталей; изучение способов вытягивания и вдавливания;
- знакомство с понятиями «линия», «плоскость»; линии в природе, линейные изображения на плоскости; повествовательные возможности линии;
- знакомство с цветом;
- навыки работы гуашью;
- организация рабочего места;
- выражение настроения в изображении; эмоциональное и ассоциативное звучание цвета;

- первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства;
- начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, деятельности одноклассников;
- начальное формирование навыков восприятия станковой картины;
- знакомство с понятием «произведение искусства», «картина», «скульптура»;
- цвет и краски в картинах художников;
- художественный музей.

РАЗДЕЛ.2. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).
Первичный опыт коллективной деятельности.

- украшения в окружающей действительности;
- знакомство с мастером Украшения;
- развитие наблюдательности; опыт эстетических впечатлений от красоты природы; многообразие и красота форм, окраски, узорчатых деталей, фактур в природе;
- знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.
- развитие навыков работы красками, цветом;
- ритмическое соотношение пятна и линии.
- понятия: симметрия, повтор, ритм, линии;
- изучение красоты разнообразных поверхностей (чешуя рыбы, кора дерева спилы камней, рябь на воде, кожа змеи и ящерицы, листья растений, гладкие и шероховатые раковины и т.д.);
- разнообразие украшений в природе и различные формы украшений;
- многообразие форм декоративных элементов;
- разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека; природные и изобразительные мотивы в орнаменте; образные и эмоциональные впечатления от орнаментов;
- разнообразие украшений, и что они могут рассказать о человеке;
- праздничные украшения, традиции украшения праздников.

РАЗДЕЛ.3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (7 часов)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- первичное знакомство с архитектурой и дизайном; постройки в окружающей нас жизни; постройки сделанные человеком;
- знакомство с Мастером Постройки;
- многообразие архитектурных построек и их назначение;
- составные части (элементы) дома;
- многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда и т.д.);
- соотношение форм и пропорций;
- соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома;
- выражение внутреннего пространства во внешней форме; понятия «внутри» и «снаружи»;
- развитие конструктивной фантазии и наблюдательности;
- конструкция предмета; формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, то есть как он устроен; взаимодействие нескольких простых геометрических форм;
- конструирование предметов быта;
- развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта;
- развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги;
- знакомство с работой дизайнера;
- создание образа города; первоначальные навыки коллективной работы.

РАЗДЕЛ.4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности; рассмотрение произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала;
- овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм;

- создание коллективных панно, коллажей и пространственных и объемных композиций;
- сочетание различных материалов, сочетание плоского и объемного изображения в единой композиции;
- овладение различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии;
- получение опыта творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры;
- изучение и анализирование живой природы с точки зрения трёх Мастеров;
- подведение итогов полученных знаний за год.

2 класс

ИСКУССТВО И ТЫ (35 часов)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

РАЗДЕЛ.1. Чем и как работают художники (9 часов)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник.

Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

- знакомство с понятием «живопись»;
- первичные основы цветоведения;
- знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом; многообразие цветовой гаммы времён года (в частности осенней);
- восприятие и изображение красоты природы;
- настроение в природе;
- тёмное и светлое – смешение цветных красок с чёрной и белой;
- знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета; изображение природных стихий;
- расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски (мягкость и бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели и т.д.); выразительные возможности художественных материалов, особенности работы с ними;
- особенности создания аппликации;

- представление о ритме пятен;
- знакомство с понятием «графика»;
- образный язык графики;
- разнообразии графических материалов;
- выразительные возможности линии;
- знакомство с понятием «скульптура»;
- образный язык скульптуры;
- знакомство с материалами, которыми работает скульптор; выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов;
- изображение животных;
- передача характерных особенностей животных;
- знакомство с понятием «архитектура»;
- знакомство с профессией «архитектор»;
- особенности архитектурных форм;
- знакомство с понятием «макет»;
- материалы для создания макета;
- работа с бумагой, приемы:
- перевод простых форм в объёмные; простых объёмных в сложные.

РАЗДЕЛ.2. Реальность и фантазия. Ты изображаешь, украшаешь, строишь (6 часов)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

- роль фантазии в жизни людей;
- сказочные существа; фантастические образы;
- соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа;
- творческие умения и навыки работы с гуашью;
- закрепление знаний об умении видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета, узоров;
- преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта (кружева, ткани украшения);
- изучение разнообразия форм подводного мира, их неповторимые особенности;

- конструирование подводного мира;
- расширение знаний работы с бумагой, применения различных приёмов с ней;
- создание макетов фантастических зданий, города; Мастер Постройки показывает возможность фантазии человека в создании предмета;
- конструирование и моделирование игрушек.

РАЗДЕЛ.3. О чем говорит искусство (10 часов)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает, строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

- изображение природы художником, различных состояний природы; обращение к чувствам зрителя;
- выражение в изображении характера и пластики животных, его состояний, настроений;
- знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, скульптуре, живописи (В. Ватагин);
- эмоциональная и нравственная оценка образа в изображении; изображение человека художником с передачей отношения к нему;
- возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа;
- передача качеств характера персонажа художником с помощью изобразительного языка (характер линий);
- возможности создания разнохарактерных персонажей в объёме (скульптурные произведения);
- значение украшений в передаче характера, настроения и образа человека;
- знакомство с элементами одежды «богатырские доспехи», «кокошник», «воротники»;
- передача намерений человека через характер линий изображения; украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов;
- выражение характера здания хозяина, проживающего в нём;
- образы зданий в окружающей жизни.

РАЗДЕЛ.4. Как говорит искусство (10 часов)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии.

Понятие ритма: ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

- цвет и его эмоциональное восприятие человеком;
- деление цветов на тёплые и холодные;

- получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков - смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками;
- знакомство с понятиями «звонкие» и «глухие» цвета» - передача состояния, настроения в природе;
- ритмическая организация листа с помощью линий; изменение ритма линий в связи с содержанием работы;
- линии как средство образной характеристики изображаемого; выразительные возможности линий, многообразие линий;
- передача движения с помощью ритма пятен; композиция и восприятие листа от изменения положения пятен;
- понятие «пропорции»; понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого;
- обобщение полученного материала за год.

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (35 часов)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера-Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

РАЗДЕЛ.1.Искусство в твоём доме (10 часов)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника.

В чём состоит эта работа художника?

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

- разнообразие форм и декора игрушек;
- роль игрушки в жизни людей;
- роль художника в создании игрушки;
- знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- изучение современных игрушек и прошлых времён;
- связь внешнего оформления игрушки с её формой;
- три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение);
- разнообразие посуды: форма, силуэт, нарядный декор, назначение; зависимость формы и декора от материала изготовления;
- роль художника в создании образа посуды;
- образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома);
- выразительность форм, декора, росписи;
- расширение навыков работы лепки, с росписью по белой грунтовке;
- роль художника в создании обоев и штор;
- создание образа комнаты, выражение, назначение штор и обоев в доме;
- повторяемость узора, построение ритма, выбор изобразительных мотивов;
- знакомство с работой штампами и трафаретами;
- знакомство с искусством росписи тканей;
- художественная роспись платков, их разнообразие; образ (композиция, характер росписи, цветовое решение); назначение;
- разнообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг;
- роль художника в создании книг (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин);
- роль обложки, иллюстраций, шрифта, буквы в раскрытии содержания книги;
- расширение возможностей работы с различными художественными и графическими материалами, понятие «смешанные техники»;
- создание художником поздравительных открыток;
- многообразие открыток;
- знакомство с техниками «граттаж», «гравюра», «графическая монотипия»;
- получение опыта работы в создании эскиза открытки, декоративной закладки;
- роль художника в создании всех предметов в доме (обобщение тем)

РАЗДЕЛ.2. Искусство на улицах твоего города (7 часов)

Деятельность художника на улице города (села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

- знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села);
- роль художника-архитектора в создании облика дома;
- образное воздействие архитектуры на человека;
- знакомство с лучшими произведениями архитектуры («каменная летопись истории человечества»: Собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, Уфе и др.);
- памятники архитектуры; бережное отношение поколений к ним;
- архитектура садов и парков;
- понятие «проектирование», «ансамбль»;
- традиции создания парков, разновидностей (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге, Уфе и др.);
- назначение и роль оград в украшении города: чугунные и ажурные ограды;
- связь творчества художника с реальной жизнью: роль природных аналогов в создании ажурного узорочья;
- расширение области знаний работы с бумагой;
- работа художника по созданию красочного облика красочного города, уличных и парковых фонарей;
- разнообразие форм фонарей, их художественный образ (праздничные, торжественные, лирические);
- старинные фонари (Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы и т.д.);
- роль художника в создании витрин;
- витрины как украшение города; изображение, украшение и постройка при создании витрины;
- знакомство с понятием реклама товара;
- связь оформления витрины с назначением магазина; праздничность и яркость, общий цветовой строй, композиция;
- роль художника в создании образа транспорта;
- обобщение представлений о роли и назначении художника в создании облика современного города; природа – как неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора (автомобиль-жук, вертолёт-стрекоза);
- расширение возможности применения полученных изобразительных навыков в создании объектов города.

РАЗДЕЛ.3. Художник и зрелище (9 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес).

Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение),

изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

- цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища; искусство цирка;
- роль художника в цирке; элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены;
- истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр); игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия);
- художник – создатель сценического мира: декорации и костюмы;
- процесс создания сценического оформления;
- расширение навыков выполнения макета, работа с картоном, фактурной бумагой;
- истоки развития кукольного театра (С. Образцова);
- разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки;
- работа художника над куклой (выразительность, характерность, подчёркнуто-утрированные черты лица куклы, конструкция, костюм, образ);
- получение начальных навыков в конструировании и проектировании театральной куклы;
- знакомство с понятиями лицедейство и маска;
- маски разных времён и народов; античные маски (маски смеха и печали-символы комедии и трагедии);
- маска как образ персонажа; маски-характеры, маски-настроения;
- условность языка масок и их декоративная выразительность;
- искусство маски в театре и на празднике.
- знакомство с понятием «грим»;
- значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр; выражение в афише образа спектакля;
- особенности языка плаката, афиши: броскость, ясность, условность, лаконизм; композиционное единство, изображений и текстов в плакате, афише; шрифт и его образные возможности;
- расширение знаний выразительности изображаемого объекта с помощью графических, художественных материалов, языка линий;
- роль художника в создании праздничного облика города, как многоцветного единого большого театра;
- организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.)

РАЗДЕЛ.4.Художник и музей (9 часов)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А ещё художник создаёт произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

- художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы и др. городов – хранителей великих произведений мирового и русского национального искусства;
- роль художника в создании экспозиции музея;
- особые музеи: фото-альбомы, альбомы с марками, коллекционными вещами и предметами;
- картины, создаваемые художниками;
- как воспитать в себе зрительские умения;
- мир в картине:
- роль рамы для картины;
- знаменитые картины-пейзажи (И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т.д.);
- умение смотреть картину-пейзаж;
- образ Родины в картинах-пейзажах;
- выражение в пейзаже настроения, состояния души; роль цвета как выразительного средства в пейзаже;
- изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением;
- знакомство с жанром портрета;
- знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и др.; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты;
- портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир;
- роль позы и значение окружающих предметов;
- цвет и фон в портрете;
- создание портрета знакомого;
- знакомство с жанром натюрморт; предметный мир в изобразительном искусстве; выражение настроения в натюрморте;
- знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.);
- расположение предметов в пространстве картины; роль цвета, как выразительного средства в картине-натюрморте;
- изображение натюрморта по представлению с выражением настроения;
- знакомство с историческим жанром изобразительного искусства;
- изображение в картинах событий и людей; изображение исторических событий, героев в картинах исторического жанра;
- знакомство с бытовым жанром изобразительного искусства;
- красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра – изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий;
- изображение сцены из повседневной жизни в семье, школе и т.д.;
- расширение навыков работы с художественными и графическими материалами;

- расширение области знаний по теме «скульптура»; отличие скульптуры от живописи и графики; передача выразительной пластики движений в скульптуре; скульптура и окружающее пространство; выразительное использование скульптурных материалов (камень, дерево, металл, глина);
- человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры;
- скульптура в музеях;
- скульптурные памятники
- расширение навыков лепки-фигуры человека или животного
- обобщение тем года.

4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (18 часов)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

РАЗДЕЛ.1.Истоки родного искусства (5 часов)

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

- эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таёжного и др.;
- разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы; характерные черты родного края;
- роль искусства в понимании красоты природы; (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь);
- изменчивость и красота природы в разное время года и в течение дня;
- изображение российской природы (республики Башкортостан);

- расширение навыков работы с гуашью и другим художественным материалом;
- традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы;
- природные материалы для постройки, роль дерева;
- роль природных условий в характере традиционной культуре народа;
- образ традиционного русского дома – избы, её конструкция, назначение частей, украшение; виды изб;
- изображение, моделирование избы;
- расширение навыков построения объемного, пространственного изображения;
- представление народа о красоте человека – традиционная одежда, женский и мужской образы, конструкция, роль головного убора;
- образ людей разных национальностей в произведениях художников;
- образ труда в народной культуре, в произведениях художников Б. Кустодиев, К. Юон и др.);
- роль традиционных народных праздников в жизни людей; народный образ счастья в картинах – праздничный гуляния;
- расширение навыков выполнения коллективной работы.

РАЗДЕЛ.2. Древние города нашей земли (4 часа)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

- образ древнего русского города (крепостные стены, башни, въездные ворота); роль пропорций в формировании конструктивного образа города;
- значение выбора места для постройки города;
- понятия «вертикаль», «горизонталь»;
- знакомство с картинами (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.);
- изображение образа города-крепости, закрепление навыков работы создания плоского и объемного изображения;
- соборы – святыни города: смысловой и архитектурный центр города; конструкция и символика, смысловое значение частей соотношения пропорций, ритм объёмов, организация пространства;
- знакомство с понятиями «кремль», «торг», «посад».
- организация внутреннего пространства города;
- расширение навыков моделирования;
- образ жизни людей древнерусского города: одежда, оружие, цвет, символика орнаментов;
- развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека;

- общий характер и архитектурное своеобразие разных городов (Новгород, Псков, Суздаль, Владимир);
- храмы-памятники;
- знакомство с исторической архитектурой родного города (беседа-путешествие);
- рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров;
- отражение природной красоты в орнаментах: сказочность, цветовое богатство;
- изображение интерьера теремных палат;
- обобщение тем: роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

РАЗДЕЛ.3. Каждый народ – художник (4 часа)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

- художественная культура разных стран, особенности, традиционные постройки, символика, традиционные праздники, обычаи (в частности Япония);
- особенности и традиции изображения у разных народов, художников; связь художественного образа культуры с природными условиями жизни; изобретательность человека в построении своего мира;
- художественные традиции и культура народов гор, степей, пустынь и т.д.;
- особое значение искусства Древней Греции, культуры для России, Европы, мира;
- мифологические образы;
- древнегреческий храм, его соразмерность, гармония с природой;
- конструктивность, «архитектура» тела, скульптура, особенности миропонимания Древней Греции;
- искусство греческой вазописи;
- особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков;
- изображение греческих храмов, празднеств и т.д.;
- расширение навыков работы в объеме;
- знакомство с понятием «средневековая скульптура»;
- образ готических городов средневековой Европы;
- образ готического храма: величие, целеустремлённость, готические витражи;
- единство форм костюма и архитектуры средневековья, общее в их конструкции;
- расширение навыков выполнения творческой работы, коллективно и индивидуально;

– обобщение темы: художественные культуры мира-пространственно-предметный мир народов.

РАЗДЕЛ.4. Искусство объединяет народы (5 часов)

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

- воспевание материнства: вечная тема в искусстве; образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XXвека;
- развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения;
- понятие о красоте: внешней и внутренней; красоте связи поколений, мудрости, доброты;
- выражение мудрости старости в произведениях искусства;
- изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир;
- искусство и опыт сострадания, сочувствия, сопереживания: художник-зритель;
- единение людей благодаря искусству: преодоление бед, трудностей;
- создание рисунка с драматическим сюжетом;
- расширение навыков работы с выразительностью художественных и графических материалов;
- героическая тема в искусстве разных народов;
- тема детства, юности в изобразительном искусстве, надежда на светлое будущее; примеры произведений;
- изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях;
- обобщение тем года: вечные темы искусства; роль искусства в жизни человека; многообразие образов красоты, единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Учебно-тематический план

3 КЛАСС (1 час в неделю, 35 часов в год)

№	Тема	Часы
РАЗДЕЛ.1. Искусство в твоём доме		10
1.	«Прощаемся с летом» (осенний вернисаж)	1
2.	«Красота букетов» (роспись посуды)	1
3.	«Мамин платок» (орнамент в квадрате)	1
4.	«Обои и шторы в твоём доме» (орнамент в полосе)	1

5.	«Твои игрушки» (начало темы)	1
6.	«Твои игрушки (завершение темы)	1
7.	Иллюстрация к любимой книге	1
8.	Иллюстрирование русских народных потешек.	1
9.	Поздравительная открытка или закладка.	1
10.	Букет цветов (праздничный плакат).	1
РАЗДЕЛ.2. Искусство на улицах твоего города		7
11.	Облик нашего города (начало темы)	1
12.	Облик нашего города (завершение темы)	1
13.	Парки, скверы, бульвары.	1
14.	Ажурные ограды и фонари.	1
15.	Транспорт в городе.	1
16.	Витрины магазинов.	1
17.	«Наш город» (творческая коллективная работа-коллаж за I п.)	1
РАЗДЕЛ.3. Художник и зрелище		9
18.	«Цирк приехал!» (эскиз афиши)	1
19.	«Парад-алле!» (цирковое представление)	1
20.	Карнавал (начало темы)	1
21.	Карнавал (завершение темы)	1
22.	Театр кукол (начало работы)	1
23.	Театр кукол (завершение темы)	1
24.	Маска – образ литературного героя (начало работы).	1
25.	Маска – образ литературного героя (завершение работы)	1
26.	Художник и зрелище	1
РАЗДЕЛ.4.Художник и музей		9
27.	Музей в жизни города.	1
28.	Картина пейзаж.	1
29.	Картина-портрет.	1
30.	Картина-натюрморт.	1
31.	Картины исторические и бытовые.	1
32.	Скульптура в музее.	1
33.	Скульптура на улице.	1

34.	Художественная выставка (итоговая коллективная работа за II полугодие)	1
35.	Итоговый урок.	1
Итого:		35

Учебно-тематический план
4 КЛАСС (1 час в неделю, 18 часов в год)

№	Тема	Часы
РАЗДЕЛ.1. Истоки родного искусства		5
1.	«Какого цвета Родина?» Пейзаж родной земли (характерные черты разных времён года).	1
2.	«Деревня – деревянный мир» (гармония жилья с природой).	1
3.	«Просторы степей» (гармония жилья с природой).	1
4.	Красота человека.	1
5.	Народные праздники.	1
РАЗДЕЛ.2. Древние города нашей земли		4
6.	Древнерусский город – крепость. Защитники земли нашей.	1
7.	Древний город и его жители.	1
8.	«Золотое кольцо» России.	1
9.	«Уфа-путешествие в прошлое» (творческая работа за I полугодие).	1
РАЗДЕЛ.3. Каждый народ - художник		4
10.	«Страна восходящего солнца».	1
11.	Народы Севера.	1
12.	Города в пустыне.	1
13.	Европейские города Средневековья.	1
РАЗДЕЛ.4. Искусство объединяет народы		5
14.	Сопереживание – великая тема искусства.	1
15.	Мать и дитя – вечная тема в искусстве.	1
16.	Счастливое детство. Юность и надежды.	1
17.	Герои-защитники.	1
18.	Итоговый урок. Каждый народ – художник (итоговая работа за II полугодие).	1
Итого:		18

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

3 класс

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
РАЗДЕЛ.1.Искусство в твоём доме		
1.	«Прощаемся с летом» (осенний вернисаж)	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать смысл выставленных работ, чувствовать эмоциональное состояние

		художника в момент написания. Сотрудничать , общаясь с товарищами. Рассказывать о своих летних впечатлениях.
2.	«Красота букетов» (роспись посуды)	Характеризовать связь между формой, декором посуды (её художественным образом), и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением (цветочная роспись).
3.	«Мамин платок» (орнамент в квадрате)	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для кого, праздничный или повседневный).
4.	«Обои и шторы в твоём доме» (орнамент в полосе)	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.
5.	«Твои игрушки» (начало темы)	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки,
6.	«Твои игрушки» (завершение темы)	

		<p>Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.</p>
7.	Иллюстрация к любимой книге	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.)</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>
8.	Иллюстрирование русских народных потешек.	
9.	Поздравительная открытка или закладка.	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, плакатов, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку, плакат к определённому событию; декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
10.	Букет цветов (праздничный плакат).	
РАЗДЕЛ.2. Искусство на улицах твоего города		
11.	Облик нашего города (начало темы)	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
12.	Облик нашего города (завершение темы)	
13.	Парки, скверы, бульвары.	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.)</p>

		<p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
14.	Ажурные ограды и фонари.	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку оградам и фонарям родного города и остальных, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота и т.д.)</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании данных объектов.</p> <p>Фантазировать, создавать необычные фонари, ажурные, чугунные ограды, используя необычные конструктивные формы.</p>
15.	Транспорт в городе.	<p>Уметь видеть образ в облике машины, транспорта. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей, автобусов, троллейбусов и т.д., их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
16.	Витрины магазинов.	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
17.	«Наш город» (творческая коллективная работа-коллаж за II.)	<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности.</p>

РАЗДЕЛ.3. Художник и зрелище		
18.	«Цирк приехал!» (эскиз афиши)	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.)</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая их движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p>
19.	«Парад-алле!» (цирковое представление)	
20.	Карнавал (начало темы)	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника в создании сценического действия, праздничного мероприятия.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственного объекта.</p>
21.	Карнавал (завершение темы)	
22.	Театр кукол (начало работы)	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную голову куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, кусочки ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный театр.</p>
23.	Театр кукол (завершение темы)	
24.	Маска – образ литературного героя (начало работы).	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
25.	Маска – образ литературного героя (завершение работы)	
26.	Художник и зрелище	<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p> <p>Овладеть навыками коллективного художественного творчества.</p>
РАЗДЕЛ.4.Художник и музей		
27.	Музей в жизни города.	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств - Музей им. Нестерова, Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский</p>

		музей, Эрмитаж и т.д.). Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
28.	Картина пейзаж.	Иметь представление , что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, таинственное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.
29.	Картина-портрет.	Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
30.	Картина-натюрморт.	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Понимать , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.
31.	Картины исторические и бытовые.	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (акварель, восковые мелки

		или гелевые ручки).
32.	Скульптура в музее.	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
33.	Скульптура на улице.	
34.	Художественная выставка (итоговая коллективная работа за II полугодие)	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
35.	Итоговый урок.	

4 класс

№	Тема	Характеристика деятельности учащегося
РАЗДЕЛ.1.Истоки родного искусства		

1.	«Какого цвета Родина?» Пейзаж родной земли (характерные черты разных времён года).	<p>Характеризовать красоту природы родного края; особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изобразить характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>
2.	«Деревня – деревянный мир» (гармония жилья с природой).	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p>
3.	«Просторы степей» (гармония жилья с природой).	<p>Объяснять особенности конструкции русской избы и юрты, назначение их отдельных элементов.</p> <p>Изобразить графическими или живописными средствами образ русской избы, юрты и других традиционных построек.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде.</p>
4.	Красота человека.	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского и башкирского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изобразить сцены труда из крестьянской жизни и жизни кочевых народов.</p>
5.	Народные праздники.	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>
РАЗДЕЛ.2. Древние города нашей земли		
6.	Древнерусский город – крепость. Защитники земли нашей.	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг,</p>

		<p>посад); картины художников, изображающих защитников Родины, древнерусские города (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p>Изображать древнерусских воинов (башкирских и других народов).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
7.	Древний город и его жители.	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города, древнерусский храм.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны, Республики.</p> <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p>
8.	«Золотое кольцо» России.	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость архитектуры прошлого.</p>
9.	«Уфа-путешествие в прошлое» (творческая работа за I полугодие).	<p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, уголков, сохранивших облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям городов, в изображении праздничную нарядность, узорчье интерьера.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древней архитектуре городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ города.</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.</p>
РАЗДЕЛ.3. Каждый народ – художник		

10.	«Страна восходящего солнца».	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь представление к иной и необычной культуре.</p> <p>Иметь представление о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционное представление о красоте человека.</p> <p>Понимать особенности изображения и изображать, украшения, постройки, природу через детали характерные для японского искусства.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте.</p>
11.	Народы Севера.	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p>
12.	Города в пустыне.	<p>Изображать сцены жизни людей Севера, гор, степей, пустынь и т.д.; греческие храмы, олимпийских спортсменов, мифологических героев и т.д.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p>

13.	Европейские города Средневековья. Многообразии художественных культур в мире.	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической работе.</p> <p>Развивать навыки изображения фасада храма, человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
РАЗДЕЛ.4. Искусство объединяет народы		
14.	Сопереживание – великая тема искусства.	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной работе драматический сюжет.</p> <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
15.	Мать и дитя – вечная тема в искусстве.	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства в жизни.</p>

16.	Счастлиное детство. Юность и надежды.	<p>Приводить примеры произведений искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
17.	Герои-защитники.	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
18.	Итоговый урок. Каждый народ - художник (итоговая работа за II полугодие).	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к ким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p>

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная литература для учителя и учащихся

1. **Неменская Л.А.** Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. **Бушкова Л.Ю.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2011.
3. **Пурик Э.Э., Ахадуллина Н.Э.** Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 1-2 классов общеобразовательных учреждений РБ. / Под ред. Пурик Э.Э. 3-е изд. – Уфа: Китап, 2013.
4. **Коротеева Е.И.** Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для ___ общеобразоват. учреждений /Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
5. **Бушкова Л.Ю.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО, 2011.
6. **Горяева Нина Алексеевна, Неменская Лариса Александровна, Питерских Алексей Сергеевич и др.** ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.
7. **Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.** 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
8. **Давыдова М.А.** Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. – М.: ВАКО, 2013
9. **Неменская Л.А.** Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
10. **Давыдова М.А.** Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. – М.: ВАКО, 2013.
11. **Чернобай Е.В.** Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.В. Чернобай. – М.: Просвещение, 2012.
12. **Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий.** В 3 ч. Ч.2/[Л.Л.Алексеева, М.З.Биболетова, А.А.Вахрушев и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – М.: Просвещение, 2011

13. Пурик Э.Э. Изобразительное искусство. Рабочие программы для 1-4 классов СОШ Республики Башкортостан. – Уфа: Китап, 2011

Цифровые образовательные ресурсы:

- «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
- «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
- «Русский музей», ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия 2005;
- Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕСОФТ «Россия 2005»;
- «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Кабинет начального класса № 103, МБОУ Школа №131 (3 «А»).

№ п/п	Наименование	Количество штук	Инвентарный номер
1	Парта двухместная со скамьей	13	
2	Парта одноместная	2	
3	Стул детский регулируемый	2	
4	Стул детский нерегулируемый	1	
5	Стол учителя	1	
6	Тумба под стол	1	
7	Стул учителя	1	
8	Шкаф двухстворчатый для одежды	1	060280
9	Шкаф книжный со стеклом	2	
10	Пенал одностворчатый	1	
11	Доска интерактивная SMART Board	1	040117
12	Ноутбук «hp»	1	040106
13	Ноутбук «hp»	1	040103

14	Проектор BenQ	1	040123
15	Доска школьная	1	060290
16	Жалюзи	3	
17	Тумба под мойку	1	
18	Тумба для компьютера	1	
19	Софиты	2	

Кабинет начального класса № 206, МБОУ Школа №131 (3 «Б»).

№ п\п	Наименование	Количество штук	Инвентарный номер
1	Парта двухместная со скамьей	14	-
2	Стол учителя	1	-
3	Стул учителя	1	-
4	Шкаф двустворчатый для одежды	1	-
5	Шкаф книжный	2	-
6	Доска интерактивная TRIUMPH VOARD	1	040132
7	Ноутбук «hp»	1	040148
8	Проектор View Sonic	1	040136
9	Доска школьная	1	-
10	Жалюзи	3	-
11	Софиты	2	-
12	Принтер SAMSUNG 3 в 1	1	040140

Кабинет начального класса № 207, МБОУ Школа №131 (3 «Г»).

№ п\п	Наименование	Количество штук	Инвентарный номер
1	Парта двухместная	15	-
2	Стул нерегулируемый	30	-
3	Стол учителя	2	-
4	Стул учителя	1	-
5	Ноутбук «hp»	1	040149

6	Доска зелёная	1	-
7	Шкаф	3	-
8	Доска интерактивная SMART Board	1	040133
9	Проектор Vivitek	1	-
10	Телевизор «Шиваки»	1	-
11	Принтер «SAMSUNG»	1	040141
12	Жалюзи	3	-
13	Часы	1	-
14	Журнальный столик	1	-
15	Раковина	1	-

Кабинет начального класса № 212, МБОУ Школа №131 (3 «В»)

№ п/п	Наименование	Количество штук	Инвентарный номер
1	Парта двухместная регулируемая	13	-
2	Парта двухместная нерегулируемая	2	-
3	Стул детский регулируемый	26	-
4	Стул детский нерегулируемый	4	-
5	Стол учителя	1	-
6	Стул учителя	1	-
7	Шкаф двухстворчатый для одежды	2	-
8	Шкаф книжный со стеклом	4	-
9	Принтер, сканер, копир	1	040142
10	Доска интерактивная TRIUMPH Board	1	040134
11	Ноутбук «hp»	1	040150
12	Проектор View Sonic	1	040138
13	Доска школьная	1	-
14	Жалюзи	3	-

15	Тумба под мойку	1	-
16	Софиты	2	-
17	Раковина	1	-

Кабинет изобразительного искусства № 108, МБОУ Школа №131.

№ п/п	Наименование	Кол-во	Инвентарный номер
	I. Мебель		
1.1.	Столы		
	Стол для учителя	1	-
	Стол ученический (нерегулируемый)	16	-
	Стойка для постановок натюрморта (самодельная)	1	-
	Подиум для постановок натюрморта (самодельный)	1	-
1.2.	Шкафы		
	Шкаф (верх закрытый (стекло), низ закрытый)	4	-
1.3.	Стулья		
	Стул ученический (нерегулируемый)	32	-
	Стул для учителя	1	-
1.4	Доска для мела, маркеров (магнитная)	1	060292
1.5.	Жалюзи	3	
1.6.	Аптечка	1	
1.7.	Ключ	2	
1.8.	Часы	1	
1.9	Зеркало	1	
	II. Сантехническое оборудование-		
2.1	Раковина	1	
	III. Электрооборудование		
3.1.	Лампа дневного освещения	12	-
3.2.	Лампа - софит над доской	2	-
3.3.	Лампа переносная для натюрмортов	1	
	IV. Инструменты, материалы, приспособления		
4.1.	Тематические плакаты	15	
4.2.	Набор чертёжных инструментов для доски	1	
4.3	Комплект драпировок	7	

4.4.	Реквизит для постановок натюрмортов	6	
4.5.	Образцы художественных материалов и инструментов		

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
на 2018-2019 учебный год
3 класс (3 «А», «Б», «В», «Г» - 1 час в неделю, всего 35 часов)

№ урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан	Примечания
РАЗДЕЛ.1.Искусство в твоём доме (10 ч.)				
<p><u>Личностные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека; эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию; - понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. <p><u>Метапредметные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь находить нужную информацию и пользоваться ею; - анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его; -учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию; - обсуждать содержание и выразительные средства декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; 				

Регулятивные УУД:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

1.			«Прощаемся с летом» (осенний вернисаж)	Оформить работы выставки.
2.			«Красота букетов» (роспись посуды)	Оформить работу.
3.			«Мамин платок» (орнамент в квадрате)	Найти дома предметы ДПИ.
4.			«Обои и шторы в твоём доме» (орнамент в полосе)	Принести коробочки для конструирования.
5.			«Твои игрушки» (начало темы)	Закончить изготовление игрушки.
6.			«Твои игрушки» (завершение темы)	Закончить оформление игрушки.
7.			Иллюстрация к любимой книге	Прочсть русские народные потешки.
8.			Иллюстрирование русских народных потешек.	Оформить работу.
9.			Поздравительная открытка или закладка.	Найти примеры печатной графической продукции.
10.			Букет цветов (праздничный плакат).	Подобрать фотографии г. Уфы.

РАЗДЕЛ.2. Искусство на улицах твоего города (7ч.)

Личностные УУД:

- развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Метапредметные. УУД:

- осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы;
- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Познавательные УУД:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Регулятивные УУД:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

11.		Облик нашего города (начало темы)	Закончить работу в карандаше.
12.		Облик нашего города (завершение темы)	Закончить работу в цвете.
13.		Парки, скверы, бульвары.	Фотографии парков и скверов г. Уфы.
14.		Ажурные ограды и фонари.	Фотографии фонарей, чугунных ворот и т.д.
15.		Транспорт в городе.	Закончить рисунок машины.
16.		Витрины магазинов.	Подобрать в журналах фотографии витрин.
17.		«Наш город» (творческая коллективная работа- коллаж за Iп)	Оформить свою работу коллаж «Моя Уфа».

РАЗДЕЛ.3. Художник и зрелище (9 ч.)

Личностные УУД:

- развивать эстетические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

Метапредметные УУД:

- анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу;
- формулировать собственную позицию и мнение;
- понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром;
- находить общие черты в характере произведений разных видов искусства;
- давать оценку своей работе по заданным критериям;
- проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его;
- формировать умения понимать причины успеха, неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Познавательные УУД:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Регулятивные УУД:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

18.			«Цирк приехал!» (эскиз афиши).	Закончить работу.
19.			«Парад-алле!» (цирковое представление).	Закончить работу.
20.			Карнавал (начало темы).	Декорировать свою работу.
21.			Карнавал (завершение темы).	Оформить работы.
22.			Театр кукол (начало работы).	Закончить эскиз в цвете.
23.			Театр кукол (завершение темы).	Закончить оформление куклы.
24.			Маска – образ литературного героя (начало работы).	Оформить эскиз.
25.			Маска – образ литературного героя (завершение работы).	Закончить оформление маски.

26.		Художник и зрелище.	Оформить работы за III четверть.
РАЗДЕЛ.4.Художник и музей (9 ч.)			
<p><u>Личностные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. <p><u>Метапредметные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; - овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 			
27.	12.04	Музей в жизни города.	Подготовить рассказ о своём посещении музея.
28.	19.04	Картина пейзаж.	Оформить работу.

29.	26.04		Картина-портрет.	Оформить работу.
30.	03.05		Картина-натюрморт.	Оформить работу.
31.	10.05		Картины исторические и бытовые.	Подготовить рассказ об историческом событии. Описать курьёзный случай, произошедший дома.
32.	17.05		Скульптура в музее.	Найти материал о памятниках в г. Уфе. Оформить работу.
33.			Скульптура на улице.	Оформление работ на выставку.
34.	24.05		Художественная выставка (итоговая коллективная работа за II полугодие)	
35.	31.05		Итоговый урок.	

4 класс (4 «А», «Б», «В», «Г» - 1 час в две недели (0,5 часа в неделю), всего 18 часов

№ урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан	Примечания
РАЗДЕЛ.1. Истоки родного искусства (5 ч.)				
<p><u>Личностные УУД:</u> - испытывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> - проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - уметь пользоваться языком изобразительного искусства: - уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>				
1.			«Какого цвета Родина?» Пейзаж родной земли (характерные черты разных времён года).	Подготовить стихи о временах года
2.			«Деревня – деревянный мир» (гармония жилья с природой).	Закончить работу.
3.			«Просторы степей» (гармония жилья с природой).	Закончить работу.
4.			Красота человека.	Найти информацию о русских и башкирских народных праздниках.
5.			Народные праздники.	Закончить работу.
РАЗДЕЛ.2. Древние города нашей земли (4ч.)				
<p><u>Личностные УУД:</u> - формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию; - формировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>				

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

6.			Древнерусский город – крепость. Защитники земли нашей.	Закончить работу.
7.			Древний город и его жители.	Закончить работу.
8.			«Золотое кольцо» России.	Подобрать фотографии «старой» Уфы.
9.			«Уфа-путешествие в прошлое».	Закончить работу.

РАЗДЕЛ.3. Каждый народ - художник (4 ч.)

Личностные УУД:

- овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- учиться согласованно работать в группе.

10.			«Страна восходящего солнца».	Закончить работу.
11.			Народы Севера.	Закончить работу.
12.			Города в пустыне.	Закончить работу.
13.			Европейские города Средневековья.	Закончить работу.

РАЗДЕЛ.4. Искусство объединяет народы (5ч.)

Личностные УУД:

- воспитать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.

Регулятивные УУД:

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и учителем алгоритмов;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

14.			«Сопереживание» – великая тема в искусстве.	Закончить работу.
15.			«Мать и дитя» – вечная тема в искусстве.	Закончить работу.
16.			Счастливое детство. Юность и надежды.	Закончить работу.
17.			Герои-защитники.	Закончить работу.
18.			Итоговый урок «Каждый народ – художник».	Собрать работы в папку.

Лист корректировка рабочей программы

Дата по плану	Тема	Причина корректировки	Корректировочные мероприятия	Дата проведения по факту