

**Рабочая программа по изобразительному искусству  
6 класс**

## **Описание места учебного курса в учебном плане**

Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—9 классах в объеме не менее 107 часов.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5 -9

Количество часов в неделю: 5 класс - 1 ч., 6-9 классы – 0,5 ч.

Количество часов в год: 5 класс - 35ч., 6-9 классы – 18 ч.

### **1. Планируемые результаты изучения учебного курса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

**Учащиеся должны уметь:**

- применять выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

***Владеть компетенциями:*** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### **1.1. Формы и средства контроля по курсу.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

### **1.2. Формы контроля уровня обученности:**

1. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
2. Тестирование в конце года (положение в календарно-тематическом планировании – май).

### **1.3. Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### **1.4. Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **1.5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного курса.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного

видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **2. Содержание программы:**

**2.1. наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.** Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 класс)**

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор- человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

**Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве( тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве 20 века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно- творческие проекты.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (8 класс)**

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

**Художник- дизайн- архитектура.**

**Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Искусство шрифта.

### ***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### ***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

#### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

#### ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

#### ***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

#### ***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

#### ***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

#### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

#### ***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

#### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

### ***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

### ***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ ( 9 класс )**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение и магия театра.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса.

Спектакль –от замысла к воплощению. Третий звонок.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**2.2. перечень творческих работ, тестов, кроссвордов.**

**2.3. направления проектной деятельности обучающихся.**

**2.4. использование резерва учебного времени.**

## 2.5. Учебно-тематическое планирование

### 6 класс

№	Тема	Часы
1.	Изобразительное искусство в жизни человека.	1
2.	Виды и жанры изобразительного искусства.	1
3.	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
4.	Основы композиции.	1
5.	Основы цветоведения.	1
6.	Понятие формы. Многообразие форм.	1
7.	Линейная и воздушная перспектива.	1
8.	Освещение. Свет и тень.	1
9.	Фактура изображаемых предметов (творческая работа за I п.).	1
10.	Графика и живопись как виды изобразительного искусства.	1
11.	Натюрморт – жанр изобразительного искусства.	1
12.	Выразительные возможности натюрморта.	1
13.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
14.	«Образ человека» - главная тема в искусстве.	1
15.	Пейзаж-настроение (живопись).	1
16.	Городской пейзаж (графика).	1
17.	Объёмные изображения в скульптуре. Анималистический жанр.	1
18.	Выразительные возможности ИЗО. Язык и смысл ИЗО (тест за II п.) Итоговый урок.	1
Итого:		18

## 2.6. Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>6 класс</b> <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (18ч)</b>		
<p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.</p> <p>Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>		
<b>Виды изобразительно искусства и основы образного языка ( ч)</b>		
<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>		
<p>Изобразительное искусство в жизни человека.</p> <p>Виды и жанры изобразительного искусства.</p>	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.</p> <p>Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших разных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p>	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать</b> представление об</p>

	<p>Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>	<p>изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. <b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. <b>Характеризовать</b> и <b>объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность. <b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. <b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.</p>
<p>Рисунок – основа изобразительного искусства.</p>	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Выразительные свойства линии, видов и характера линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры или по</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества. О выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. <b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p>

	<p>представлению отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор ученика), бумага.</p>	<p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе; работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий; передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.; ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>
<p>Основы композиции.</p>	<p>Расположение диагональных линий на листе.  Статика. Динамика.  Симметрия и асимметрия.  Равновесие.  Контраст. Нюанс.  Замкнутая и открытая композиция.  Масштабность. Пропорциональность.  Правило золотого сечения.  Единство характера формы.  Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно.  Линия и пятно.  <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  <i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p><b>Овладевать</b> основными средствами изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.).</p>

<p>Основы цветоведения.</p>	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.  Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.  Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.  Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст.  Понятие тёплого и холодного цвета.  Понятие «локальный цвет».  Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.  Умение видеть цветовые отношения.  Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи.  Выразительность мазка.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.  <i>Вариант задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных</p>	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком; о воздействии цвета на человека.  <b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.  <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета, понятие «колорит», цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  <b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  <b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  <b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета, оттенки цвета.  <b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.  <b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  <b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  <b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным звучанием.</p>
-----------------------------	---	--

	<p>возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель), кисти, бумага.</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>
<p>Понятие формы. Многообразие форм.</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.</p> <p>Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.</p> <p>Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
<p>Линейная и воздушная перспектива.</p>	<p>Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.</p> <p>Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох; о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и</p>

<p>эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p>Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p> <p>Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.</p> <p>Прямая и угловая перспектива.</p> <p>Представления о высоком и низком горизонте.</p> <p>Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>	<p>изображения явлений реального мира; перспективные сокращения в изображениях предметов; понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»; правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства; изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства; в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p>
--	--

<p>Освещение. Свет и тень.</p>	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII – XVIII веков.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (тёмная и белая – две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги – тёмный и светлый (для аппликации).</p>	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>
<p>Фактура изображаемых предметов.</p>	<p>Передача фактуры предметов (стекло, дерево, камень, вода, ткань, кожа, листва, трава, облака и др.)</p> <p>Экспериментирование с техникой и материалами.</p> <p>Изучение и наблюдение натуры.</p> <p>Передача фактуры графическими материалами, кистью.</p> <p>Использование различных видов бумаги.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение набросков окружающих предметов с различной поверхностью для передачи фактуры.</p> <p><i>Материалы:</i> различного вида бумага, графический материал (карандаши, уголь), акварель, гуашь, кисть.</p>	<p><b>Углублять представления</b> об изображении различных предметов, их покрытиях.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила передачи фактуры различными материалами (дерево, мех, стекло и т.д.).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью графического материала и кисти реалистичного изображения фактуры.</p> <p><b>Знакомиться</b> с примерами передачи фактуры с репродукций великих полотен художников, дизайнеров современности</p>

<p>Графика и живопись как виды изобразительного искусства.</p>	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p> <p>Культуросозидающая роль изобразительного искусства. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация. Цвет и тон (тёмное – светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности предметов, людей.</p> <p>Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение трёх мини-работ на передачу собственного настроения через форму, цвет, фактуру.</p> <p><i>Материалы:</i> графический и художественный (на выбор учащегося), бумага различных видов 15х15.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение; почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках; о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом собственное настроение и переживания.</p>
<p>Натюрморт – жанр изобразительного искусства.</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает</p>	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p>

	<p>на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.</p> <p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.</p> <p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Ритм в предметной композиции.</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
<p>Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков.</p> <p>Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).</p>	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>

	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.</p>	
<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции.</p>	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p> <p>Подвижные части лица, мимика.</p> <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.</p> <p>Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> 1. выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т.д.);</p> <p>2. зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы; карандаш, бумага.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; о способах объёмного изображения головы человека; о бесконечности индивидуальных особенностях при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.</p>
<p>Образ человека – главная тема искусства.</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче</p>

	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.</p> <p>Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p><i>Задание:</i> 1. участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре; 2. создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p>	<p>художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>
<p>Пейзаж настроение (живопись).</p>	<p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.</p> <p>Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм – направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве.</p> <p>Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.</p> <p>А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».</p>	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт; о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p> <p><b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в; об истории развития художественного образа</p>

	<p>Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.          Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>природы в русской культуре.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства; особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека; в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.</p>
<p>Городской пейзаж (графика).</p>	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.</p> <p>Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Печатная графика и её роль в развитии культуры.</p> <p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории</p>	<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве; о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях</p>

	<p>искусства.</p> <p>Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.</p> <p>Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т.п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа, графических изображений домов, городских кварталов и т.д. (возможна коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	<p>пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок; создания пейзажных зарисовок; восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре; наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>
<p>Объёмные изображения в скульптуре.</p> <p>Анималистический жанр.</p>	<p>Понятие анималистический жанр.</p> <p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их значение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные</p>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами</p>

	<p>свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p>Примеры мировых скульптур изображающих животных.</p> <p><i>Задание:</i> создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.</p>	<p>(лепка, бумагопластика и др.).</p>
<p>Выразительные возможности ИЗО. Язык и смысл ИЗО. Итоговый урок</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь.</p> <p>Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ.</p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворения в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течении учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p>

**2.7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:**

Кабинет изобразительного искусства № 108, МБОУ Школа №131.

№ п/п	Наименование	Кол-во	Инвентарный номер
	<b>I. Мебель</b>		
1.1.	<b>Столы</b>		
	Стол для учителя	1	-
	Стол ученический (нерегулируемый)	16	-
	Стойка для постановок натюрморта (самодельная)	1	-
	Подиум для постановок натюрморта (самодельный)	1	-
1.2.	<b>Шкафы</b>		
	Шкаф (верх закрытый (стекло), низ закрытый)	4	-
1.3.	<b>Стулья</b>		
	Стул ученический (нерегулируемый)	32	-
	Стул для учителя	1	-
1.4	Доска для мела, маркеров (магнитная)	1	<b>060292</b>
1.5.	<b>Жалюзи</b>	3	
1.6.	Аптечка	1	
1.7.	Ключ	2	
1.8.	Часы	1	
1.9	Зеркало	1	
	<b>II. Сантехническое оборудование-</b>		
2.1	Раковина	1	
	<b>III. Электрооборудование</b>		
3.1.	Лампа дневного освещения	12	-
3.2.	Лампа - софит над доской	2	-
3.3.	Лампа переносная для натюрмортов	1	
	<b>IV. Инструменты, материалы, приспособления</b>		
4.1.	Тематические плакаты	15	
4.2.	Набор чертёжных инструментов для доски	1	
4.3	Комплект драпировок	7	
4.4.	Реквизит для постановок натюрмортов	6	
4.5.	Образцы художественных материалов и инструментов		

## 2.8. Основная литература для учителя и учащегося

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы (по программе б.М. Неменского) / Авт.-сост. И.В. Буланова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Планета, 2013.
3. Изобразительное искусство. 5 – 8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / авт. – сост. М.В. Слестникова, Н.В. Усова, В.И. Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2012.
4. Изобразительное искусство. 5 – 8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / авт. – сост. М.В. Слестникова, Н.В. Усова, В.И. Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2012.
5. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012.
6. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений 1- 9 кл.; М.: Просвещение, 2010.
7. Кубеев М.Н. Сто великих музеев мира / Михаил Кубеев.- М.: Вече, 2010.
8. Кубеев М.Н. Сто великих сокровищ и реликвий / Михаил Кубеев. – М.: Вече, 2009.
9. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского /авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008.
- 10.Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского /авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008.
- 11.Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Хорвест, 2007.
- 12.Пурик Э.Э, Ахадуллина Н.Э. **Изобразительное искусство.** Учебник для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений РБ / Под редакцией Пурик Э.Э. – Уфа: Китап, 2006.
- 13.Сара Карр-Гомм Путеводитель в мире живописи /Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.
- 14.Большой Энциклопедический словарь. Искусство. Серия БЭС. – М.: «Внешсигма» АСТ, 2001.
- 15.**Кун Н.А.** Легенды и мифы Древней Греции. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
- 16.\_\_\_\_\_ Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

17. \_\_\_\_\_ – Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
18. \_\_\_\_\_ – Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.
20. **Косидовский З.** Библейские сказания; Сказания евангелистов: Пер. с пол. – М.: Политиздат, 1991.
21. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века.-3-е изд., доп. – М.: Искусство, 1990.
22. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство. / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
23. **Словарь** античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989.
24. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3ч. Ч.2. Искусство Западной Европы XVII – XX веков / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988.
25. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии. Кн. для чтения.-2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982.

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

- «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
- «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
- «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
- Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
- «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

#### **Интернет – ресурсы:**

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств [http://www.museum-online.ru/Академия\\_художеств](http://www.museum-online.ru/Академия_художеств)
- "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

### 3. Календарно-тематическое планирование

#### С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ на 2018-2019 учебный год

**6 класс (6 «А», 6 «Б», 6 «В» - 1 час в две недели (0,5 часа в неделю), всего 18 часов)**

№ урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан	Примечания
<p><u>Познавательные УУД:</u>                      - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;                      - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u>                      - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;                      - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. ;                      - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u>                      - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,                      - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;                      - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,                      - уметь организовать место занятий.</p>				
1.			Изобразительное искусство в жизни человека.	Коллаж по теме «Виды искусства».
2.			Виды и жанры изобразительного искусства.	Коллаж по теме «Виды ИЗО», «Жанры ИЗО» (по выбору).
3.			Рисунок – основа изобразительного искусства.	Оформить работу.
4.			Основы композиции.	Закончить работу.
5.			Основы цветоведения.	Закончить работу.
6.			Понятие формы. Многообразие форм.	Оформить работу.
7.			Линейная и воздушная перспектива.	Закончить работу.
8.			Освещение. Свет и тень.	Закончить работу.
9.			Фактура изображаемых предметов (творческая работа за I п.).	Закончить и оформить работу.

10.			Графика и живопись как виды изобразительного искусства.	Закончить работу.
11.			Натюрморт – жанр изобразительного искусства.	Закончить работу.
12.			Выразительные возможности натюрморта.	Оформить работу.
13.			Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Оформить наброски, зарисовки.
14.			«Образ человека» - главная тема в искусстве.	Сообщение «Великие портретисты прошлого» Закончить работу.
15.			Пейзаж-настроение (живопись).	Закончить работу.
16.			Городской пейзаж (графика).	Закончить работу.
17.			Объёмные изображения в скульптуре. Анималистический жанр.	Оформить работу на плоскости.
18.			Выразительные возможности ИЗО. Язык и смысл ИЗО (тест за II п.) Итоговый урок.	Собрать папку итоговых работ.

Лист корректировка рабочей программы

Дата по плану	Тема	Причина корректировки	Корректировочные мероприятия	Дата проведения по факту

