

**Рабочая программа по изобразительному искусству  
9 класс**

## **Пояснительная записка.**

### ***Программа разработана в соответствии с:***

1. Нормативными правовыми документами федерального уровня:
  - федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
  - федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (при реализации);
  - федеральным базисным учебным планом, утв. приказом Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 (при реализации);
  - порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
2. Нормативными правовыми документами локального уровня:
  - Уставом МБОУ Школа № 131;
  - основной образовательной программой основной ступени МБОУ Школа № 131;
  - образовательной программой МБОУ Школа № 131;
  - локальными нормативными актами МБОУ Школа № 131.

### ***Программа основана на содержании учебников:***

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских: Под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В.Б. Голицина, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2014.

## **I. Общая характеристика предмета:**

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе (9 класс) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении учащихся к различным видам искусства. Музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство – рассматриваются в курсе как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного и общего художественного развития школьников в многообразных видах деятельности.

## **II. Цели и задачи курса:**

Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;
- обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;
- обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;
- разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;
- освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;
- расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.

В контексте обозначенных целей изучение предмета «Искусство» направлено на решение следующих ключевых задач:

- обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;
- углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;
- воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;
- овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке и литературе, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, графике, фотоискусстве, архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном и мультимедийном искусстве.

Эффективность реализации приоритетных целей и задач определяется познанием искусства во взаимосвязи с жизнью, восприятием и рассмотрением художественных явлений в культурном контексте эпохи, едиными для всех искусств основными видами учебной деятельности учащихся.

### **III. Место учебного предмета в учебном плане:**

Предмет «Искусство», раздел «Изобразительное искусство» изучается в 8-9 классах в объёме 36 часов (по 18 часов в каждом классе).

### **IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

Значение данного учебного предмета в основной школе состоит в раскрытии воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влиянии на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров. Постигание мирового художественного наследия на примере произведений различных видов искусства ориентированно на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, сопричастности к явлениям искусства и жизни, ответственности за будущее культурное наследие.

Общие представления учащихся об искусстве, сложившиеся на протяжении предыдущего обучения в школе, дополняются, расширяются и углубляются за счёт ознакомления с другими видами искусства, понимания их

взаимосвязи, освоения характерных особенностей и основных выразительных средств. У подростков расширяются представления о современных искусствах, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества на примерах исторических стилей в развитии художественной культуры.

Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, специфику художественного языка с точки зрения традиций и инноваций, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Подростки учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего. В процессе обучения школьники активно осваивают образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом, овладевают разнообразными видами художественного творчества, оценивают произведения искусства с позиции эстетических идеалов человечества. Эмоционально воспринимая духовное наследие, высказывая собственное мнение о сущности различных явлений культуры и участвуя в многообразных видах художественного творчества, подростки тем самым включаются в процесс познания и творческого освоения мира.

## **V. Основные виды учебной деятельности учащихся:**

Интегрированный характер данного курса на второй ступени образования определил целостное, единое для всех искусств понимание основных, взаимосвязанных между собой, видов учебной деятельности учащихся. Такой подход обусловлен родством художественных образов, неделимой природой и взаимопроникновением искусств, единым источником их происхождения и развития – жизнью.

Учебная деятельность направлена на художественное восприятие, познание и творчество, неотделимые друг от друга. Она разнообразна по форме – от бесед по поводу искусства и подбора художественного материала по заданным направлениям до индивидуальной или коллективной проектной деятельности, в том числе подготовки компьютерных презентаций на различные темы. Постигание многообразия искусств на основе единых видов учебной деятельности способствует формированию у школьников целостного представления об изучаемой области, содержательному общению учащихся с мировым культурным наследием, полноценному духовному и разностороннему развитию растущего человека.

**Художественное восприятие.** Общее представление о природе искусства. Художественный образ как отражение всеобщего в единичном, воплощение действительности с позиции эстетического идеала. Специфика восприятия различных видов искусства, эстетическое воспроизведение окружающего мира в слове, музыкальной интонации, рисунке, цвете, пластике, кадре, свете, линии, штрихе, мизансцене и др. Целостный образ искусства, эстетическое многообразие жизни. Эмоциональное восприятие разных видов искусства, одухотворённый диалог автора (художника, композитора, поэта и др.) и слушателя, зрителя. Эстетическая оценка произведений искусства.

**Художественное познание.** Художественное мышление, эмоциональное отношение к искусству. Процесс познания как художественный по содержанию и учебный по форме. Размышление об искусстве (рассуждение, обоснование собственного мнения, аргументация выводов, доказательность воззрений и т.д.). Проблематизация содержания образования как источник развития художественного мышления. Открытие новых знаний в процессе исследования художественных фактов и явлений во всей их внутренней сложности и противоречивости. Осознанное применение средств художественной выразительности различных видов искусства.

**Художественное творчество.** Освоение духовного опыта человечества через самовыражение в различных видах искусства. Творчество как преобразование действительности и проявление духовной составляющей человека. Художественные знания, умения и навыки. Воплощение художественных образов с помощью выразительных средств различных видов искусства. Обогащение творческого опыта и развитие общих художественных способностей. Творческая деятельность по законам гармонии и красоты. Импровизация. Художественно-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

В результате изучения предметного содержания курса у школьников формируется культура восприятия современных и традиционных видов искусства, развиваются учебно-творческие и общие художественные способности, воспитывается эстетическое отношение к миру, расширяет опыт художественно-творческой деятельности, в том числе в области применения современных информационно-коммуникационных технологий. Обучение искусству на данном этапе, обобщающее имеющиеся у школьников разнообразные представления и сведения, художественные знания, умения и навыки, различные способы учебных действий и др., предопределяет успешность формирования у подростков целостной художественной картины мира во всём многообразии, обогащает эстетические представления об

окружающей действительности, раскрывает потенциал искусства в преобразовании духовного мира человека и общества в целом.

## **VI. Методы обучения**

- Ролевые игры.
- Метод наглядности.
- Проблемно-поисковый метод.
- Метод широких ассоциаций.
- Метод сравнений.
- Метод художественного уподобления.
- Личностно-ориентированный подход.

### **Виды и формы проведения занятий:**

- Комбинированный урок.
- Коллективная работа.
- Практикум по разработке эскизов.
- Урок-беседа.

**Учебно-тематический план**  
**9 КЛАСС (1 час в две недели, 18 часов в год)**

№	Тема	Часы
1.	Синтетические искусства и изображение.	1
2.	Сценография или театрально-декорационное искусство.	1
3.	Изобразительные средства актерского перевоплощения.	1
4.	Сценический костюм.	1
5.	Сценография как искусство и производство.	1
6.	Маска.	1
7.	Театр кукол.	1
8.	Другие виды искусства театра. Тестирование за I п/г.	1
9.	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. Фотография.	1
10.	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.	1
11.	Из истории кино. Киножанры.	1
12.	Изобразительный язык кино.	1
13.	Карнавальное начало в искусстве.	1
14.	Искусство оформления массовых празднеств.	1
15.	Мир и человек на телеэкране. Роль СМИ	1
16.	Компьютер на службе художника.	1
17.	Современные проблемы пластических искусств.	1
18.	Профориентация. Итоговый урок. Тестирование за II п/г.	1
Итого:		18



## Содержание программы

### Содержание курса:

- Синтетические искусства и изображение.
- Сценография или театрально-декорационное искусство.
- Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.
- Сценография как искусство и производство.
- Театр кукол.
- Другие виды искусства театра: театр пантомимы, театр масок, театр теней.
- Национальные театры стран мира; театры мира.
- История театра. Театральное искусство в России.
- Театры г. Уфы.
- Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств; компьютер на службе художника. Анимация.
- Фотография – расширение возможностей изобразительного искусства; жанровые темы фотографии. Событие в кадре.
- Из истории кино. Киножанры. Изобразительный язык кино.
- Карнавальное начало в искусстве. Искусство оформления массовых празднеств. Современные массовые акции: перформанс, флэшмоб, опэнэйр, презентация.
- Мир и человек на телеэкране. Современные проблемы пластических искусств. Роль средств массовой информации.

---

Всего 18 часов

### 1. Планируемые результаты изучения предмета

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

##### Личностные результаты:

- развитие образного восприятия и освоения способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;

- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

#### Метапредметные результаты:

- применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

#### Предметные результаты.

- *в познавательной сфере:*
  - представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
  - наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
  - усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
  - различать изученные виды и жанры искусств;
  - описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
  - классифицировать изученные объекты и явления культуры;
  - структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
  - представлять систему общечеловеческих ценностей;
  - осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
  - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- *в коммуникативной сфере:*
  - формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
  - использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- *в эстетической сфере:*
  - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
  - воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
  - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
  - понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
  - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
  - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале;
- *в трудовой сфере:*
  - применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своём творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

## Реализация национально-регионального компонента содержания образования:

### Объекты культуры города Уфы для посещения учащимися.

<b>1. Музеи – художественные, краеведческие, мемориальные, декоративно-прикладного искусства:</b>
– Национальный музей Республики Башкортостан
– «Ильгам»
– Мемориальный дом-музей А.Э. Тюлькина
– «Урал»
– «Творчество»
– Дом-музей Ш. Худайбердина
– Башкирский Государственный Художественный музей им. М.В. Нестерова
– Литературный музей РБ
– Дом-музей С.Т. Аксакова
– Музей современного искусства РБ им. Н. Латфуллина
<b>2. Художественно-производственные мастерские народных промыслов:</b>
– Учебно-производственное предприятие народно-художественных промыслов «Артель»
– Башкирское художественное объединение "Агидель"
<b>3. Памятники архитектуры, садово-паркового искусства и т.п.</b>
– Дом офицеров
– Дом А. Ногарева
– Дом Е. А. Поносовой-Молло
– Дом губернатора
– Дом Костерина и Черникова
– Здание депутатского дворянского собрания
– Крестьянский поземельный банк
– Народный дом С. А. Аксакова
– Особняк купца М. А. Лаптева
– Реальное училище
<b>Современные здания</b>
– Железнодорожный вокзал
– Уфимский телецентр
– Здание банка УралСиб
– Конгресс-холл
– Здание Пенсионного фонда
– Дом Правительства
– Дом Профсоюзов
– Здания Восьмиэтажек
<b>Памятники</b>
– Памятник Салавату Юлаеву
– Монумент Дружбы
– Мемориал «Скорбящая мать»
– Памятник героям Октябрьской революции и гражданской войны
– Памятник участникам Октябрьской Революции

– Вечный огонь в Парке им. И. Якутова
– Памятник Героям Советского Союза А. Матросову и М. Губайдуллину
– Памятник А. С. Пушкину
– Памятник В. Маяковскому
– Памятник Шаляпину
– Памятник М. Горькому
– Памятник Матросову
– Памятник Н. Ф. Гастелло
– Памятник Загиру Исмагилову
– Памятник Ф. Э. Держинскому
– Памятник М. И. Калинину
– Памятник Мифтахетдину Акмулле
– Памятник Шагиту Худайбердину
– Памятник погибшим морякам-подводникам
– Памятник пожарным, погибшим при исполнении служебного долга
– Памятник жертвам политических репрессий
– Памятник российским репрессированным немцам
– Памятник подопытным животным
– Памятник дворнику
– Дом куницы (скульптура)
<b>4. Выставочные и концертные залы, театры, кинотеатры</b>
– Башкирский Академический Театр Драмы им. Мажита Гафури
– Башкирский Государственный Театр Оперы и Балета
– Национальный Молодёжный Театр Республики Башкортостан им. Мустая Карима
– Русский Академический Театр Драмы Башкортостана
– Уфимский Государственный Татарский театр «НУР»
– Башкирская Государственная Филармония им. Х. Ахметова
– Кинотеатр «Родина»
– Кинотеатр «Искра»
– Кинокомплекс «Победа»

## 2. Требования к уровню подготовки учащихся 9 класс

Учащиеся должны **знать**:

- роль визуальных синтетических искусств в культуре современного мира;
- сложность современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств;
- иметь представление о творчестве выдающихся деятелей театра (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов и др.), киноискусства (Ч. Чаплин, У. Дисней, С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, А.А. Тарковский, Марк Захаров, Эльдар Рязанов и др.), актёрах театра и кино.

Учащиеся должны уметь:

- понимать, как построены образ и композиция в произведениях театрального искусства, фото и киноискусства;
- анализировать работу художника, оператора, режиссёра, пластическое и образное содержание произведения;
- использовать полученные знания для создания собственных композиционных работ;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике (фото и видео);
- создавать элементы оформления для школьных массовых мероприятий, графическую продукцию;

На уроках *формируются навыки* анализа современных течений в изобразительном искусстве; использования принципа аргументированного подхода; нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное в искусстве и жизни; гражданская позиция на события в мире, стране и родном городе.

### **3. Система оценки достижения планируемых результатов**

- **Проверка знаний учащихся**
- **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Практические творческие работы**

1. Восприятие произведений искусства.
2. Анализ произведений искусства.
3. Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках.
4. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по искусству, в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
2. Тестирование (I и II полугодие).

**4. Календарно-тематическое планирование**  
(9 «А», «Б», «В» классы)

№	Тема урока	Краткое содержание	Практическая работа на уроке	Задание на дом	Часы	Дата проведения планируемая и по факту, класс
1	2	3	4	5	6	7
						9 «А», «Б», «В»
1.	Синтетические искусства и изображение.	<p>Повторение материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды искусства;</li> <li>– виды ИЗО;</li> <li>– средства ИЗО.</li> </ul> <p>Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов худ. Творчества.</p> <p>Спектакль – драматический, оперный, балетный. Фильм – документальный, игровой.</p> <p>Эстрадное шоу. ТВ – репортаж, тематическая передача.</p> <p>Специфика СИ – коллективное творчество. Лидерская роль режиссера, многообразие его художественных и организаторских функций.</p>	<p>В тетради – схема синтетических искусств (театр – драма, балет, опера; театр кукол; эстрада; цирк; карнавал. Современность – фотография, кино, ТВ, перфоманс, флеш-мобы и т.п.</p>	<p>Коллаж на тему «Синтетические искусства».</p>	1 ч	



2.	<p>Сценография или театрально-декорационное искусство.</p>	<p>Условность Театрального искусства. Вера и фантазия зрителя – компоненты ТИ. Два направления работы сценографа:          –создание образно-игровой среды; оформление сценического пространства;          –создание внешнего облика актера (грим, прическа, костюм).          Выразительные средства: пространство сцены, цвето-свет, внешний облик актеров. Условность образного языка. Деталь вместо целого. Композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Метафоричность. Виды сцен. оформления: Печатная продукция – афиши, изобразительно-живописное; архитектурно-конструктивное; проекционно-световое. Буклеты, программы.</p>	<p>Анализ сценографии просмотренного спектакля: декорации, грим, костюмы актеров, звуковые и свето-цветовые эффекты. Их влияние на поддержание идеи спектакля, создание настроения, действие на зрителя.</p>	<p>Сообщения на тему: «Театральное искусство народов мира».</p>	1ч.	
----	--	---	--	---	-----	--

3.	Изобразительные средства актерского перевоплощения.	<p>Актер-основа театр. Искусства. Средства актерского перевоплощения: психологическая достоверность, мимика, голос – и средства, связанные с изобразительным искусством: грим, прическа(парик), маска, костюм.</p> <p>Особенности: образность, гротеск, условность, стилизация.</p> <p>Театральный грим; материмлы гримера.</p> <p>Грим персонажей итальянского театра (Арлекин, Пьеро, Коломбина).</p> <p>Грим артистов театра пантомимы.</p>	Эскиз театрального грима выбранного персонажа (можно использовать ксерокопии собственных фотографий).	Эскизы (А4) грима выбранного персонажа.	1ч.	
----	---	--	---	---	-----	--

4.	Сценический костюм.	<p>Искусство и специфика театрального костюма, его игровая природа и характерность.</p> <p>Своеобразие материалов для сценических костюмов.</p> <p>Исторические достоверность и условность.</p> <p>Роль костюма в быту, театре, карнавалыно-массовых праздниках.</p> <p>Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях, в театре моды.</p>	<p>Творческий эскиз театрального костюма выбранного персонажа.</p> <p>Техника – любая (рисунок, аппликация-коллаж, фотография).</p> <p>Наброски, решение в цвете.</p>	Закончить и оформить эскиз костюма.	1ч.	
----	---------------------	--	---	-------------------------------------	-----	--

5.	<p>Сценография как искусство и производство.</p>	<p>Художник-постановщик.          Театральное здание и устройство сцены.          Театральные службы и цехи:          –столярно-сварочный;          –пошивочно-костюмерный;          –бутафорский;          –световой;          –гримерный;          –монтажный;          –звукооператорская.          Элементы декорационного оформления спектакля:          –жесткие декорации;          –мягкие (кулисы, задник, занавес).          Условность театрально-декоративной живописи.          Устойчивость, легкость, возможность трансформации элементов, безопасность.</p>	<p>Разработка эскиза декораций к «спектаклю»; подходящему к выбранному персонажу.          Например: «Инопланетянин» - пейзаж другой планеты;          «Принцесса» – интерьер замка и т.п.</p> <p>Техника и материалы – по выбору. Возможен коллаж.</p>	<p>Завершить работу над эскизом в цвете.</p>	<p>1ч.</p>	
----	--	---	---	--	------------	--

6.	Маска.	<p>Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Традиции и культура театра масок. Венеция. Маски Африки и Азии. Личина – маска в ритуальном и обрядовом действе народов мира.</p> <p>Техника папье-маше.</p> <p>Некоторые приемы бумагопластики.</p>	<p>Создание маски в технике бумагопластики. Вариант (более длительный) маска в технике папье-маше.</p> <p>Можно использовать на Новогодних праздниках.</p>	<p>Эскиз и фотографию готовой маски оформить на А4.</p>	1ч.	
7.	Театр кукол.	<p>Кукольный театр – единственный театр с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актера. Типы кукольных театров. Черный театр. Виды театральной куклы: – тростевая; – марионетка; – перчаточная (бибабо); – ростовые. Образ куклы. Характерные черты. Выразительность (и на расстоянии из зрительного зала).</p>	<p>Разработка эскиза перчаточной куклы. Поиск образа. наброски. Эскиз в цвете.</p> <p>Вариант (проект «Театральная кукла») – выполнение куклы в материале. Пластмассовый шарик, пряжа, перчатка, такнь, тесьма, акриловые краски или самоклеющаяся пленка «Оракал».</p>	<p>Оформить эскиз в цвете (А4).</p> <p>Или: фотография готовой куклы.</p>	1ч.	

8.	<p>Другие виды искусства театра. Тестирование за I п/г.</p>	<p>Театр пантомимы. Театр масок. Театр теней. Национальные театры стран мира (Япония, Индия). История театра (Др. Греция). Театральное искусство в России. Театры мира. Театры России. Театры г. Уфы.</p> <p>Сообщения подготавливаются заранее (за 2-3 недели).</p>	<p>Чтение сообщений по теме урока.</p> <p>Подведение итогов по теме: «Театральное искусство».</p>	<p>Составить кроссворд на тему «Театр».</p>	1ч.	
----	---	--	---	---	-----	--

9.	<p>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. Фотография.</p>	<p>Эволюция – следствие развития технических средств и способов получения изображения («от карандаша к компьютеру»).          Расширение понимания художественного в визуальных искусствах.          Фотография, кино, TV – не сумма технологий, а виды художественного творчества.          Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность.          Этапы развития – от дагерротипа, до компьютера.          Жанры фотографии.          Фотосессии (необходимость в профессии актеров, моделей...)</p>	<p>Записать в тетради жанры фотографии:</p> <p>(общее с живописью)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– портрет,</li> <li>– натюрморт,</li> <li>– пейзаж,</li> </ul> <p>– художественное фото,</p> <p>(специфика времени)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репортаж,</li> <li>– рекламные фото,</li> <li>– фотосессии.</li> </ul>	<p>Подобрать примеры фотографий по жанрам.          Оформить на А4 – А3</p>	1ч.	
----	---	--	---	---	-----	--

10.	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.	Композиция в фотокадре – всеобщность законов композиции. Художественно-выразительные средства фотографии: точка съемки и ракурс. Построение фотокадра. Идея художника и съемка. Роль света в выявлении формы и фактуры. Природный свет – в пейзаже, постановочный – в натюрморте. Цветные и черно-белые фотографии. Фотопортрет. Постановочный и репортажный: состояние и мгновение. Эмоции. Поза. Фон. Репортажная съемка – событие в кадре. Оперативность и мастерство. Летопись мгновений.	Выбрать жанр и объект. Поэкспериментировать: черно-белое фото – цветное; ракурс; освещение.  Сравнить, проанализировать, отобрать наиболее удачные.  Вариант: «Семейный фотоальбом» (при отсутствии техники) можно сочетать с родословной или мини-сочинением.	Подборка собственных работ.	1ч.	
11.	Из истории кино. Киножанры.	Визуальная природа кино. От братьев Люмьер до наших дней. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы. Жанры кино: анимационный, документальный. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм. В документальном кино от этюдно-видового кинонаблюдения до военного репортажа.	«Круглый стол» на тему: «Состояние современного киноискусства».  Анкета: «Фильмы, которые я смотрел» - «Фильмы, которые я вспоминаю» - «Фильмы, которые я люблю».	Сообщения: «Великие режиссеры кино», «Мой любимый актер».	1ч.	



12.	Изобразительный язык кино.	<p>Кино – запечатленное движение.          Новый вид изображения – движущееся экранное.          Понятие кадра и плана.          Монтаж. Монтажная прерывность последовательного движения или действия.          Художественно-выразительная роль детали.          Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений.          Условность передачи времени в кино. Передача параллельного и последовательного действий.          Хронометраж планов.          Сценарий. Раскадровка.          Роль звука и музыки в фильме.</p>	<p>Работа над литературным сценарием на тему известной сказки, с указанием, что снимается, откуда, с какой крупностью.           Например, по «Курочке-Рябе».</p>	Литературный сценарий для съемки фильма по сказке.	1ч.	
-----	----------------------------	---	---	--	-----	--

13.	Карнавальное начало в искусстве.	Традиции карнавалов народов мира. Ряжение и раскрепощение игры в европейском карнавале и народном традиционном маскарадном празднике. Карнавал – синтез искусств. Русские карнавалы, маскарады XIX-XX вв. балы-маскарады. Аллегорические образы в маскарадных костюмах. Италия. Бразилия. Китай.	Аппликация «Бал-маскарад». Можно использовать собственную фотографию.  Вариант: «Бабушкин сундук» или «Мама в командировке» - из обычных вещей – шляп, перчаток, деталей костюма, шарфов – создать фантазийный образ. Фотография или дефиле на сцене.	Сообщения: «Карнавалы разных стран».	1ч.	
14.	Искусство оформления массовых празднеств.	Массовые празднества: – народные (Масленица, Сабантуй, ярмарки...), – фестивали (тематические), – Дни города, День цветов, – Ночь театров; и т.п. Современные массовые акции: перформансы, флеш-мобы, презентации. Работа художника: символика, эмблема, печатная продукция: афиши, сувениры, флайеры, программы, буклеты и т.п. единство темы и стиля.	На примере фестиваля народной культуры разработать:  – эмблему, – афишу, – флайеры.	Оформить работы.	1ч.	

15.	Мир и человек на телеэкране. Роль СМИ	Социокультурное многообразие телевидения: – искусство; – журналистика; – информация; – обучение; – воспитание; – развлечение. • Реальность времени прямого эфира. Событийный репортаж. • Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью – искусство диалога и общения. • Информационные программы. • Игровые и развлекательные программы. • Обучающие программы. • Воспитание.	Привести примеры программ по направлениям.  Мини-сочинение: «Я смотрю..., потому что...»  Ролевая игра: «Я – ТВ журналист» - в «микрофон» дать описание происходящего в классе, за окном... («прямой репортаж»); - взять «интервью у одноклассников (рядом – «телеоператор»)	Съемка видео-интервью или видеорепортажа о событиях в школе.	1ч.	
16.	Компьютер на службе художника.	Анимационные (мультипликационные) фильмы. Новые способы получения изображения. Компьютерная графика: Технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, книгопечатании и т.д. Компьютерные спецэффекты. Компьютерные игры.	Разработка эскизов персонажа анимационного фильма. Передача мимики, движения, характера.  2-3 позы – например: бежит от страха, прыгает от радости, спит и т.п.  Наброски. Эскиз в цвете.	Оформить эскизы на А4.	1ч.	

17.	Современные проблемы пластических искусств.	<p>Связь синтетических искусств с современной жизнью. Кино – и видеосъемка – инструмент в руках авторов. Возможность высокого и низкого содержания фильмов.</p> <p>Грань художественности и антихудожественности в искусстве.</p> <p>Проблемы антикультуры, кича, моды, пропаганды.</p> <p>Свобода и ответственность художественного творчества.</p> <p>Искусство и нравственность.</p> <p>Взаимовлияние зрителя и искусства. «Мы отражаем жизнь» - «Мы формируем жизнь»</p> <p>Право и возможность зрителя на собственную позицию и вкус.</p>	<p>Урок-дискуссия.</p> <p>Роли: «свободный художник», «критик», «цензор», «зритель» - консерватор, новатор, родители - дети и т.п. «ведущий».</p> <p>Можно начать обсуждение с конкретного фильма – и перейти к общим проблемам.</p> <p>Подвести итоги.</p>	<p>Подготовить сообщения на тему: «Профессии художника».</p>	1ч.	
-----	---	--	---	--	-----	--

18.	Профориентация. Итоговый урок. Тестирование за II п/г.	Профессии художника: – дизайнер ландшафта, интерьера, одежды, полиграфии, пром. товаров, автомобилей, быт. техники и т.д.; – визажист, стилист, парикмахер; – худ. оформитель; – архитектор; – ювелир; – художник в театре, кино, на ТВ; фотограф; – книжная графика; – веб-дизайн; – комп.игры и т.д.	«Круглый стол» - связь искусства с жизнью каждого человека, искусство среди нас.  «Профессии художника» - заслушать сообщения. В кабинете – выставка материалов по профориентации направления ИЗО. Записать: УГНТУ (Арх. – стр. факультет), БГПУ (худ. граф.), БГАкад. Сервиса, им. Шолохова. Колледжи. Училища. Дни «открытых дверей» - посетить, обсудить.	Изучить предмет, связанный с деятельностью дизайнера (книга, буклет, флайер, фото, упаковка и т.п).	1ч.	
Итого:					18 ч.	

## 5. Учебно-методические средства обучения

### Основная литература для учителя и учащихся:

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских: Под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. **Брудный Д.Л.** Беседы о театре: Пособие для учащихся нац. Школ РСФСР.– Л.: Просвещение, 1983;
3. Царев М. Мир театра: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987;
4. **Александров Г.В.** Эпоха и кино. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1983;
5. Польская Л.И. Кто делает кино?: Очерк. – 2-е изд. – М.: Дет. лит., 1988.
6. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре/ Рис. Р. Доминова; Макет В. Коломейцева. – 2-е изд., переработ. И доп. – Л.: Дет.лит., 1990.

**GALLERIX.RU - РЕПРОДУКЦИИ МУЗЕЕВ МИРА**

**FEELDESAIN.COM - ЗАРУБЕЖНЫЙ САЙТ О ДИЗАЙНЕ**

**MUZEI-MIRA.COM - МУЗЕИ МИРА**

## 6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Кабинет изобразительного искусства № 108, МБОУ Школа №131.

№ п/п	Наименование	Кол-во	Инвентарный номер
	<b>I. Мебель</b>		
1.1.	<b>Столы</b>		
	Стол для учителя	1	-
	Стол ученический (нерегулируемый)	16	-
	Стойка для постановок натюрморта (самодельная)	1	-
	Подиум для постановок натюрморта (самодельный)	1	-
1.2.	<b>Шкафы</b>		
	Шкаф (верх закрытый (стекло), низ закрытый)	4	-
1.3.	<b>Стулья</b>		
	Стул ученический (нерегулируемый)	32	-
	Стул для учителя	1	-
1.4	Доска для мела, маркеров (магнитная)	1	<b>060292</b>
1.5.	<b>Жалюзи</b>	3	
1.6.	Аптечка	1	
1.7.	Ключ	2	
1.8.	Часы	1	
1.9	Зеркало	1	
	<b>II. Сантехническое оборудование-</b>		
2.1	Раковина	1	
	<b>III. Электрооборудование</b>		
3.1.	Лампа дневного освещения	12	-
3.2.	Лампа - софит над доской	2	-
3.3.	Лампа переносная для натюрмортов	1	
	<b>IV. Инструменты, материалы, приспособления</b>		
4.1.	Тематические плакаты	15	
4.2.	Набор инструментов для доски	1	
4.3	Комплект драпировок	7	
4.4.	Реквизит для постановок натюрмортов	6	
4.5.	Образцы художественных материалов и инструментов		

## 7. Контрольно-измерительные материалы

### Характеристика контрольно-измерительных материалов для учащихся 9 классов

#### Контроль уровня обученности

Класс	Виды контроля
9	<i>Проверка знаний:</i> тесты, кроссворды, <i>Проверка умений:</i> творческие работы.

*Основным критерием эффективности усвоения учащимися теоретического материала и умения применить его на практике считают коэффициент усвоения учебного материала —  $K_u$ . Он определяется как отношение правильных ответов учащихся в контрольных работах к общему количеству вопросов (по В. П. Беспалько):*

$$K_u = \frac{N}{K}$$

где  $N$  — количество правильных ответов учащихся на вопросы контрольной работы, теста;

$K$  — общее число вопросов в контрольной работе или тесте.

*Если  $K_u > 0,7$ , то учебный материал программы обучения считается усвоенным.*

Текущие и итоговые знания и умения учащихся оцениваются по пятибалльной системе. Оценка 3 ставится за 70% правильно выполненных заданий ( $K_u > 0,7$ ), 4 — за 80—90% правильно выполненных заданий ( $0,8 = K_u < 0,9$ ), 5 — за правильное выполнение всех заданий ( $K_u > 0,9$ ).

Оценка творческой работы производится по следующим параметрам:

- Новизна и актуальность.
- Качество и аккуратность выполнения.
- Соблюдение нормы времени.
- Соблюдение технологии.
- Организация рабочего места.
- Соблюдение правил техники безопасности.

Оценка:

5 - ставится тогда, когда все вышеназванные требования соблюдаются,

4 - когда 1 или 2 критерия не выполнены.

3 - выставляется, если нарушены 3 критерия,

2 - когда работа совсем не отвечает предъявленным к ней требованиям или брак, допущенный в работе, исправить невозможно.



1 - если она не представлена по неуважительным причинам.

Для сокращения времени, затрачиваемого на итоговый контроль, в последнее время все чаще используются тестовые задания.

При этом целесообразно применить тесты с выбором одного, двух или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов.

(см. Приложения)

Лист корректировка рабочей программы

Дата по плану	Тема	Причина корректировки	Корректировочные мероприятия	Дата проведения по факту