

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

Рабочая программа разработана на основании программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки РФ; УМК по литературе под редакцией Коровиной В.Я.

Данная рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. **Русская литература XIX века.**
5. **Русская литература XX века.**
6. **Литература народов России.**
7. **Зарубежная литература.**
8. **Обзоры.**
9. **Сведения по теории и истории литературы.**

Раздел 2. Учебно-тематический план

	Содержание
1	Введение (1 ч.) Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
2	Литература Древней Руси (5 ч) «Слово о полку Игореве»
3	18 век. Классицизм 18 ч (5 + 1 вн. чт+1рр). <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика литературы 18 века. 2. Ломоносов М.В. «Ода на день восшествия...», «Вечернее размышление о Божием величестве...». 3. Державин Г.Р. «Властителям и судиям», «Памятник». 4. Радищев А.Н. «Путешествие из Пб в Москву». 5. Сентиментализм. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза» 6. Подготовка к сочинению «Литература 18 в. в восприятии современного читателя (на примере 1 произведений)».
4	19 век. (53 ч) 43+ 7рр+2вн. чт.+1кр Общая характеристика русской и мировой литературы. Понятие о романтизме и реализме.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм. Жуковский В.А. Лирика, поэма «Светлана». 2. Грибоедов А.С. (6 + 2 рр) <ol style="list-style-type: none"> 1) Биография, комедия «Горе от ума». 2) Язык и преодоление канонов классицизма в комедии Грибоедова «Горе от ума». Анализ эпизода драмы произведения. 3) Подготовка к домашнему сочинению по комедии Грибоедова и статье Гончарова И.А. «Милльон терза». 3. Пушкин А.С. (11 + 1 вч +1 рр+1кр) <ol style="list-style-type: none"> 1) Биография. Лицейская лирика. Тема дружбы в лирике. 2) Лирика петербургского периода и темы свободы и власти («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). 1) Любовная лирика («На холмах Грузии...», «Я вас любил...»). 2) Тема поэта и поэзии в лирике («Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», «Бесы»). Анализ 1 стихотворения
КР	Контрольная работа по романтической лирике нач. 19 века (комедия Грибоедова и лирика Пушкина)за

pp вч	3) «Евгений Онегин» (анализ романа и образов, критики, роман и опера П.И. Чайковского) + подготовка сочинению по роману. 4) Проблема «гения и злодейства». «Моцарт и Сальери».
	4. Лермонтов М.Ю. (8+1pp ч) 1. Биография. Тема вольности и одиночества в лирике («Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Печально и грустно...»). 2. Образ поэта-пророка в лирике («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу...», «Есть значение...»). 3. Любовная лирика («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...», «Нищий»). 4. Эпоха безвременья, тема России, характер лирического героя, поэзии («Дума», «Предсказание», «Родина»). 5. «Герой нашего времени» (анализ содержания, композиции, образов, споры о романтизме и реализме, оценка Белинского, подготовка к сочинению).
	5. Гоголь Н.В. (8+2pp) 1) Биография. Обобщение ранее изученного («Миргород», «Вечера на хуторе близ Диканьки»). 2) «Мертвые души» (содержание, особенности жанра и композиции, смысл названия, история создания образов). Оценка Белинского. Подготовка к сочинению.
	6. Островский А.Н. (3ч.) «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.
	7. Достоевский Ф.М. (3 ч.) «Белые ночи». Развитие понятия о повести.
вч	8. Толстой Л.Н. (1+1 вн. чт. вч) «Юность» (психологизм, внутренний монолог как средство раскрытия души героя).
	9. Чехов А.П. (1+1pp) 1. «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представления о жанровых особенностях рассказа. 2. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего героя русской литературы 19 в.?»
5. вч	Из поэзии XIX века (1+1 вч). Поэзия Некрасова, Тютчева, Фета. Развитие представления о жанрах лирических произведений
6.	Из русской литературы XX века – 22 часов (15 +2вч + 2кр) 1. Многообразие жанров и направлений. Бунин И.А. «Темные аллеи». 2. Булгаков М.А. «Собачье сердце». 3. Шолохов М.А. «Судьба человека». 4. Солженицын А.И. «Матренин двор».
кр	5. Контрольная работа по произведениям 2 половины 19 в. и 20 века за 3 четверть
	2. Русская поэзия Серебряного века .Урок-концерт 3. Блок А.А. 4. Есенин С.А. 5. Маяковский В.В. Новаторство. 6. Цветаева М.И. 7. Заболоцкий Н.А. 8. Ахматова А.А. 9. Пастернак Б.Л. 10. Твардовский А.Т. 11. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. 12. Зачетная работа за год
7 Вч вч вч	Зарубежная литература 7 ч. (5ч. + 2 вч). 1) Катулл, Гораций. 2) Данте Алигьери «Божественная комедия». 3) Шекспир У. «Гамлет» 4) Гете И-В. «Фауст». 5) Дж.Г. Байрон
10	Заключительные уроки. Повторение.

Всего уроков: 102 ч.

(Изучение произведений: 81 ч;

Уроков внеклассного чтения: 9 ч;
Уроков развития речи: 9 ч;
Контрольных работ: 5 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРА В 9 КЛАССЕ

<p>1. Введение –</p> <p>2. Из древнерусской литературы - 5 часов;</p> <p>3. Из литературы XVIII века -</p> <ul style="list-style-type: none">• М.В.Ломоносов -2 часа;• Г.Р.Державин – 1 час;• А.Н.Радищев – 2 часа;• Н.М.Карамзин – 2 часа; <p>4. Из русской литературы XIX века - 53 часа:</p> <ul style="list-style-type: none">• В.А.Жуковский – 2 часа;• А.С.Грибоедов – 8 часов;• А.С.Пушкин - 14 часов;• М.Ю.Лермонтов – 9 часов;• Н.В.Гоголь – 10 часов;• А.Н.Островский – 3 часа;• Ф.М.Достоевский – 3 часа;• Л.Н.Толстой – 2 часа;• А.П.Чехов – 2 часа. <p>5. Из поэзии XIX века - 2 часа:</p> <ul style="list-style-type: none">• А.А.Фет – 1 час; <p>Н.А.Некрасов – 1 час.</p>	<p>6. Из русской литературы XX века – 20 часов:</p> <ul style="list-style-type: none">• И.А.Бунин – 2 часа;• «Серебряный век» русской поэзии – 1 час;• А.А.Блок – 1 час;• С.А.Есенин - 1 час;• В.В. Маяковский – 1 час;• М.А.Булгаков - 2 часа;• М.И.Цветаева - 1 час;• А.А.Ахматова - 1 час;• Н.А.Заболоцкий – 1 час;• М.А.Шолохов – 3 часа;• Б.Л.Пастернак – 1 час;• А.Т.Твардовский – 1 час;• А.И.Солженицын – 2 часа;• Романсы и песни на слова русских писателей – 1 час. <p>7. Из зарубежной литературы – 7 часов:</p> <ul style="list-style-type: none">• Античная лирика – 1 час;• Данте Алигьери – 2 часа;• В.Шекспир – 2 часа;• И.В.Гете – 1 час;• Дж.Г.Байрон – 1 час.
--	--

Раздел 3. Содержание рабочей программы

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». **Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.**

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне-сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я

люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (**фрагменты**). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбор! учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Гюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС

9 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Примерный перечень заданий, практических работ, упражнений, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения:

1. чтение статьи учебника и её пересказ;
2. чтение изучаемых произведений;
3. комментированное чтение;
4. беседа по прочитанному материалу;
5. пересказ отрывка;
6. анализ эпизода;
7. самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика;
8. презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв;
9. письменное сочинение по произведению;
10. словарная работа;
11. выразительное чтение;
12. чтение наизусть;
13. анализ стихотворения;
14. сопоставительный анализ стихотворения;
15. устное сочинение-рассуждение;
16. сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации;
17. подготовка сообщений, докладов, творческих проектов;
18. сочинение-миниатюра;

В курсе изучения литературы планируется работа над разнообразными проектами (*примерные темы*):

- Электронная презентация «Герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного) (после изучения темы «В.А.Жуковский. Лирика»);
- Электронный аудиоальбом «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и одноимённая опера П.И.Чайковского» (во время изучения романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»);
- Электронные альбомы «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина и послания поэта к ним», «Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания поэта к ним» (во время изучения темы);
- Электронные альбомы «Герои «Мёртвых душ» в иллюстрациях», «Герои второго тома «Мёртвых душ» в иллюстрациях».

Краткие методические рекомендации, касающиеся оценки и форм контроля ЗУН, освоенных способов деятельности (познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной), форм и методов организации и проведения занятий, возможных видов занятий, технологий обучения, межпредметных связей.

В процессе изучения курса используются следующие **виды контроля**:

- ✓ текущий,
- ✓ промежуточный: *пересказ* (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), *выразительное чтение* (в том числе наизусть), *развернутый ответ на вопрос*, *анализ эпизода*, *анализ стихотворения*, *комментирование художественного текста*, *характеристика литературного героя*, *конспектирование* (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), *сочинение на литературную тему*, *сообщение на литературную и историко-культурную темы*, *презентация проектов*;
- ✓ итоговый: *анализ стихотворения*, *письменный развернутый ответ на проблемный вопрос*, *презентация проектов*.

методы контроля: устные (*опрос*, *взаимоопрос*); письменные (*письменный опрос*, *тесты*), программированные (*медиапрезентации*), комбинированные (*самоконтроль*, *рефлексия*, *смотр знаний*, *олимпиады*, *представление читательских интересов*).

Раздел 5. Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
---------------------	---------------------

«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.