

**Рабочая программа
по литературе
5 класс**

1. Пояснительная записка.

Общая характеристика программы.

Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, и рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2013г. В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа включает разделы: «Пояснительная записка» с требованиями ФГОС к результатам обучения, «Содержание курса», «Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников, «Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе» (5 класс)

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.

Ведущая проблема курса литературы 5 класса — **внимание к книге.**

Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

Личностные результаты должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста,

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.Содержание курса.

Курс рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Кол-во контр. работ	Кол-во уроков внекл. чтения	Проекты
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	10	1	1	1
3.	Древнерусская литература	2			1
4.	Из русской литературы 18 века	2			1
5.	Из русской литературы 19 века	43	3	4	4
6.	Из литературы 20 века	30	3	3	2
7.	Из зарубежной литературы	15	1		1
8.	Уроки итогового контроля	2	1		1
Итого		105	9	8	11

Введение (1 час).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 часов).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 часа).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века (43 часа).

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «**Attalea Princeps**». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Есть в осени первоначальной»*; А.Н. Плещеев *«Весна»*, И.С. Никитин *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*; А.Н. Майков *«Ласточки»*; И.З. Суриков *«Зима»*. выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (30 часов).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь...»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«*Рыба – кит*». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы (15 часов).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

3. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.

- В результате изучения литературы ученик должен знать:
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

4. Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (5 класс)

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
6. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. –М.:Просвещение, 2006.
7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен»
8. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Виды контроля	Словарная работа	Наглядность ТСО, ЭСО	Домашнее задание	Дата проведения
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Вводный урок	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение тестов.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка.		Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.	
Устное народное творчество (10 часов)									
2/1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фоль-	Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры		Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их те-	

		ний	(сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	репродуктивно го характера; создание собственного высказывания с использованием поговорок или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	клар? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.	фольклора, загадка, пословица, поговорка.		матически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам	
3./2	Детский фольклор	Урок чтения и обсуждения произведений	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы	Презентация, фонохрестоматия	Выполнить письменное задание рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника). На отдельном листе написать одну скороговорку и нарисовать к ней рисунок.	
4/3	Сказка как особый	Урок	Знать жанровые особен-	Чтение и	Определить	Сказка,		Подготовить	

	жанр фольклора	знакомства с теоретическими понятиями	ности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	старины		по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подготовить рассказы об И.Билибине и В.Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором	
5/4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Урок чтения и изучения произведения	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование;	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Фонохрестоматия, иллюстрации и	Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с.	

			определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки				26).	
6/5	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	Урок чтения и изучения произведения	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.		Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 25).	
7/6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	Урок чтения и изучения произведения.	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок	Фильм	Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Инд. зад.: прочитать другой	

			составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)	текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки				вариант сказки «Царевна-лягушка»	
8/7	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	Урок развития речи	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Ответить на вопросы статьи учебника			Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	
9/8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Выразительное чтение.	Гипербола. Героическая сказка. Герой.	Иллюстрации и	Подготовить ответы (устно) на 2-6-й вопросы учебника (с. 38).	
10/9	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	Урок чтения и изучения произведения	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок		Подготовить выразительное чтение или пересказ русских народных сказок: о животных, бы-	

			сказки; развивать навыки художественного пересказа					товой, нарисовать иллюстрации	
11/10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Урок чтения и изучения произведения. Защита проекта «Художник и – иллюстраторы сказок»	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Анализ сказок. К.р.Письменный ответ на вопрос		Фонохрестоматия	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)	
Из древнерусской литературы (2 часа)									
12/1	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Урок чтения и изучения произведения	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Чтение по ролям. Словарная работа	Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина		Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	

			героям)					Проект – составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»	
13/2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Урок чтения и изучения произведения Защита проекта.	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с. 49), ответить на вопросы (с. 49-50)	Составление цитатного плана. Пересказ.	Устаревшие слова		Подготовить рассказы о М.В.Ломоносове, выразительное чтение наизусть сонета С.И.Строилова «Ломоносов» и стихотворение Н.А.Некрасова «Школьник» ; Проект «М.В. Ломоносов – великий россиянин»	
Из русской литературы 18 века (2 часа)									
14-15/1-2	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Урок чтения и обсуждения произведения	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»;	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоуче-	Астроном, весьма, слыл, очаг; коперник, Птоломей	Презентация Проект «М.В. Ломоносов – великий	Подготовить выразительное чтение стихотворения	

			<p>знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.</p>	<p>жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения</p>	<p>ниям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?</p>		<p>россиянин»</p>	<p>М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» Проект – электронный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»</p>	
--	--	--	---	---	---	--	-------------------	--	--

Из литературы 19 века (43 часа)

16/1	<p>Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр</p>	<p>Урок чтения и изучения произведений</p>	<p>Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки</p>	<p>Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки</p>	<p>Чтение по ролям.</p>	<p>Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык</p>	<p>Презентация</p>	<p>Подготовить рассказ об И.А.Крылове; читать басни, готовиться к викторине.</p>	
17/2.	<p>И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический</p>	<p>Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на</p>	<p>Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов</p>	<p>Басня, аллегория, мораль басни.</p>		<p>Подготовить выразительное чтение наизусть</p>	

		ния	контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)	вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям			басни «Волк на псарне». Нарисовать иллюстрацию к басне.	
18/3.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Урок чтения и изучения произведений	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Инсценированное чтение	Басня, аллегория, мораль басни.		Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом»	
19/4.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	Урок развития речи	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Создание басни	Басня, аллегория, мораль басни		Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу.	

			не только эпический, но и сатирический жанр						
20/5.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова Защита проектов	Урок внеклассного чтения	Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций		Проект – электронный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»	
21/6.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Урок чтения и изучения произведения	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки		Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с.	

				с произведениями живописи				79-80)	
22/7.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Урок чтения и изучения произведения	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Сказочные формулы волшебной сказки		Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка)	
23	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям	Баллада, ратник, латник		Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок». Прочитать статью учебника (с. 85). Выучить определение.	
24.	Роберт Льюис Стивенсон.	Урок чтения и	Знать сведения о жизни писателя, события, о ко-	Чтение статьи о писателе,	Выразительное чтение	Вереск, пикты,		Подготовить выразительн	

	Баллада «Вересковый мед»	обсуждения произведения	торых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение		скотты		ое чтение баллады «Вересковый мед»; рассказ о писателе	
25.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы на вопросы	Псевдоним		Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил..» Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.	
26.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Краткий пересказ, выразительное чтение	Выразительное чтение	Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав		Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 147-151).	
27.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать принадлежность	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие;	Выразительное чтение эпизодов сказки	«Attalea Prinseps»; самолюбие, самонадеянность		Подготовить выразительное чтение сказки В.М.Гарши-	

			произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника	ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко				на «Attalea Prinseps» (один из выделенных отрывков)	
28.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным»	Выразительное чтение	Антитеза, пафос		Прочитать сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница», «То чего не было», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее»	
29.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Урок чтения и изучения произведения	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление	Эпитет, сравнение, метафора		Подготовить рассказ об А.С.Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...»	

			и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	рисование	от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение			или стихотворение «Няня»	
30.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Урок чтения и изучения произведения	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царьцы-мачехи, царевны и царьцы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царьцы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Инда, сочельник, ломлива, перст, полати		Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 108)	
31.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Урок развития речи	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от проза-	Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок,		Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2.	

			прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	чтение	ической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	прозаическая речь, стихотворная речь		Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Прочитать сказку и дать названия эпизодам до слов: «За невеселой своей..» (с. 104)	
32.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность	Урок чтения и изучения произведения	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснить отношение автора к изображаемому	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев			Озаглавить эпизоды до конца сказки. Выучить наизусть отрывок из сказки.	
33.	Королевич Елисей.	Урок	Уметь работать с	Выразительное	Самостоятель			Прочитать	

	Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	развития речи	лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	ная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина			поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	
34.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	Урок внеклассного чтения	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Проверочная работа			Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршак «О сказках Пушкина» (с. 113-114).	
35.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Урок чтения и изучения произведения	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою		Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение	
36	Образ простого	Урок	Уметь объяснять, какие	Работа над	Устное сло-	Монолог,		Подготовить	

	солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	чтения и изучения произведения	чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патристический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения	словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями и художников	весное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?	диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись		выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»	
37.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставление	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблиц	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Юмор, сатира, лирика	Презентация	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с.). Выразительное чтение про-	

			ставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	лицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям				изведения, пересказ	
38.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное	Пересказ быличек, легенд, преданий, звучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?			Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»	
39.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Урок – презентация	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие	Тип речи - повествование		Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасо	

			своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»			ве, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге»	
40.	Тест за первое полугодие.	Урок контроля	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте образительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест				
41.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Урок чтения и изучения произведения	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпи-	Выразительное чтение	Поэзия. Композиция. Бурлаки Чувствительный, сострадающий, потрясение, негодование, непонимание		Выразительное чтение стихотворения «На Волге»	

			стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	тетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана					
42.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Урок чтения и изучения произведения	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,	Выразительное чтение	Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма		Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Инд. зад.: подготовить сообщения по карточкам	
43.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Урок - практикум	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях преры-	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста,	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье		Подготовить выразительное чтение стихотворения. Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе	

			вается его лирическими воспоминаниями	установление ассоциативных связей с произведениями живописи					
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Урок чтения и изучения произведения	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество		Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца	
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Урок чтения и изучения произведения	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование;	Чтение диалогов	Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство		Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2)	

			ответе, составлять план характеристики героя	комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами				Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. Перечитать рассказ с. 222 – с. 233	
46.	Герасим и Муму. Счастливый год.	Урок чтения и изучения произведения	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, бабыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму	Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый		Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.	
47.	Осада каморки Герасима.	Урок чтения и	Знать содержание произведения, как	Работа с текстом	Обсуждение отдельных			Письменно ответить на	

	Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	изучения произведения	безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое	(выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	эпизодов и сцен рассказа			вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»	
48.	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению	Урок развития речи	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопо-	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя	Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование		Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение	

				ставление главного героя с другими персонажами					
49.	Анализ сочинений. Работа над ошибками	Урок развития речи	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Анализ сочинений, работа над ошибками					
50.	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Урок чтения и изучения произведения	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Выразительное чтение	Метафора	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь»	
51.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий:	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; крат-	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в мину-	Идея, сюжет, рассказ	Презентация	Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использован	

			«рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	кий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	ты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения			ием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.	
52.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Урок чтения и изучения произведения	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к	План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль»		Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»	

					противопоставлению Жилина и Костылина?				
53.	Странная дружба Жилина и Дины.	Урок чтения и изучения произведения	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выразить свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)			Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.	
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	Урок развития речи	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль,	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анна-	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев;	Сюжет, композиция, рассказ, идея		Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?	

			символический смысл поэтических картин природы.	лиз художественного текста	почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?				
55.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Урок развития речи	Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом			Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»	
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение по ролям	Идея, сюжет, рассказ		Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа «Хирургия»	
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Урок внеклассного чтения	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки ге-	Чтение статьи «О смешном в литературном	Художественный пересказ, чтение в	Подтекст, художественная деталь		Устное сочинение «Мой	

			роев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	лицах, инсценирование			любимый рассказ А.П.Чехова»	
58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование	Олицетворение, эпитет		Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете.	
59.	Образ осени. Ф.И.Тютчев,	Урок чтения,	Знать основные сведения из биографии поэтов;	Чтение стихотворений и пол-	Устное словесное рисо-	Олицетворение, эпитет		Подготовить выразитель-	

	А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	изучения и обсуждения произведений	уметь выразительно читать стихи, анализировать	ноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	вание, выразительное чтение			ное чтение наизусть стихотворения ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...»	
60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	Урок развития речи	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Анализ стихотворения	Лирический герой, эпитет, метафора		Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы»	
Из литературы 20 века (30 часов)									
61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка	Рассказ, рассказчик		Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы»	

	Родине		произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?				
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Урок чтения и изучения произведения	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассо-	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Повесть		Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. Подготовить рассказ о писателе.	

				циативных связей с произведениями живописи					
62.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Урок чтения и изучения произведения	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристик и героев	Составление плана	Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия		Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции	
63.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валека, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	Урок чтения и изучения произведения	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами	Деталь, контраст, авторское отношение, символ		Выполнить письменное задание 12 (с. 48 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»	

					пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?				
64.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	Урок чтения и обсуждения произведения	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Анализ эпизодов	Тема, заглавие		Подготовиться к сочинению	
65.	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	Урок развития речи	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написание сочинения	Редактирование, композиция, логическая связь		Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»	

66.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Выразительное чтение	Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора		Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...»	
67.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	Урок развития речи	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Метафора, эпитет, аллитерации, олицетворение		Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!»	
68.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	Урок чтения и изучения произведения	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	Сказка, сказ		Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Выполнить 9-е задание (с. 65)	
69.	Язык сказа. Реальность и	Урок чтения и	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное	Работа над языком сказа,	Выразительное чтение.	Реальность, фантастика		Подготовить рассказ о	

	фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	изучения произведения	и фантастическое, давать характеристику Степану	выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Творческий пересказ			Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»	
70.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	Урок внеклассного чтения	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ			Читать сказы П.П.Бажова	
71.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина	Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка		Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»	
72.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	Урок чтения и изучения произведения	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода	Народная сказка, литературная сказка		Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 8-е задание. Чи-	

тать «Заячьи лапы»

Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном

Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.

			собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	ние по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)					
76.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	Урок чтения и изучения произведения	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи подчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование			Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы» Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже	
77.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	Урок чтения и изучения произведения	Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»	Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса		Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева»	

78.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	Подтекст; псалом, камердинер, вензель, фореитор, чертог	Фильм - сказка	Подготовить краткий пересказ сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.234).
79.	Два мира сказки «Снежная королева»	Урок чтения и обсуждения произведения	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов;	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время	Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская		Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее

			сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина	выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»	поисков Кая?». Сопоставление схем путешествия Герды в поисках Кая	позиция		Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)
80.	Писатели-сказочники и их герои	Урок внеклассного чтения	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков			Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки»? Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке. Прочитать сказку Жорж Санд «О чем говорят цветы»

				народных				(ч.2, с.240-249)	
81.	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать автора, факты его жизни; уметь подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»			Написать сочинение-миниатюру «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»	
82.	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»	Урок развития речи	Уметь обращать внимание на красоту природы и мира	Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в работах детей				Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита»	
83.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?			Подготовить рассказ о жизни писателя, разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите	

				связей с произведениями живописи					
84.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова	Урок чтения и изучения произведения	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	Платоновские выражения		Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117-146)	
85.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева	Презентация	Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы (с. 146-147); 12-е задание (с. 147) выполнить письменно	

				живописи					
86.	Человек и природа в рассказе	Урок чтения и изучения произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя	Тема, проблема произведения, авторская позиция	Иллюстрации	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»	
87.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера	Урок развития речи	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Ста-			Прочитать рассказы В.П.Астафьева «Зачем я убил коро-	

	Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»		«сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы	сочинением	новление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»			стеля?»), «Белогрудка»	
88.	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	Урок внеклассного чтения	Знать произведения В.П.Астафьева; уметь пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении	Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева	Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева		Презентация	Подготовить краткий рассказ о Джеке Лондоне; выразительное чтение рассказа «Сказание о Кише»	
89.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Герой литературного произведения	Презентация	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.	

				текста					
90.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	Урок чтения и изучения произведения	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений .	Выразительное чтение	Баллада	Презентация	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»	
91.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	Урок чтения и изучения произведения	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение.			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете»	
92.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Урок внеклассного чтения	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о войне ленинградских и гатчинских авторов	
93.	Р.к. Война и дети - тема сти-	Урок – презентации	Знать , как раскрывается тема войны в творчестве	Знакомство с поэзией ВО	Чтение стихотворений,		Творческие проекты по	Повторить стихотворе-	

	хотворений о войне в творчестве ленинградских поэтов	я литературного журнала; (проекты по группам)	ленинградских и гатчинских поэтов; уметь выразительно читать произведения	войны ленинградских и гатчинских поэтов, чтение стихотворений, анализ произведений	анализ произведений		группам	ния И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе	
94.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...»	
95.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	Урок чтения и изучения произведения	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	Метафора		Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений	
96.	Н.М.Рубцов.	Урок	Знать авторов	Чтение стихо-	Вырази-	Эпитет,		Подготовить	

	«Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	чтения и обсуждения произведения	стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	творений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	тельное чтение, устное словесное рисование	инверсия		выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня»	
97.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Выразительное чтение по ролям	Интерьер, юмор, юмористический	Презентация	Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешественников...)» Прочитать 6 главу из романа «Робинзон Крузо» (с. 188-189)	
98.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета);	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Робинзон, робинзонада		Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Приключения Тома	

			как основы жизни	сопоставление художественных произведений				Сойера» М.Твена	
99.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр»			Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе	
100-101	Том Сойер и его друзья	Уроки чтения и обсуждения произведения	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину		Ученические презентации	Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его	

			опасности		на Тома). Анализ сцены «В пещере»			автор?	
102.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	Урок внеклассного чтения	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; уметь выразительно читать	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Выразительное чтение			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений-шуток	
103.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	Итоговый урок	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?				
104.	Урок – игра «Что? Где? Когда?»								

105.	Итоговый урок							Список литературы для чтения на летних каникулах	
------	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--

