

Рабочая программа по музыке
7 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Музыка 5-7 классы» в МБОУ ШКОЛА №131 разработана в соответствии с:

- Нормативными правовыми документами федерального уровня:
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015;
- «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка».
- Уставом МБОУ ШКОЛА №131
- Основной образовательной программой начальной, основной и старшей ступеней МБОУ ШКОЛА №131 №
- Образовательной программой МБОУ ШКОЛА №131;
- Локальными нормативными актами МБОУ ШКОЛА №131;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018/2019 учебный год.
- Учебный план общеобразовательного учреждения на 2018/2019 учебный год.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

В авторскую программу Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, на основании принятого учебного плана и образовательной программы на 2017-2018 учебный год, приказ №321 от 28.01.2017 а именно: **7 кл.-17 часов;**

Уменьшено количество часов на изучение разделов:

- В музыкальном театре. Опера. (1ч вместо 2ч)
- Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. (1ч вместо 2ч)
- В музыкальном театре. Балет. . (1ч вместо 2ч)
- В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. (1ч вместо 2ч)
- Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. . (1ч вместо 2ч)
- Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». (1ч вместо 2ч)
- Камерная инструментальная музыка.Этюд. (1ч вместо 2ч)
- Циклические формы инструментальной музыки. (2ч вместо 3ч)
- Симфоническая музыка. (2ч вместо 5ч)

Предмет «Музыка», как и другие предметы эстетического направления, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 7 класс" (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева), состоящего из:

- Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 7 класс". Пособие для учителя.
- Фонохрестоматия к учебнику "Музыка. 7 класс"
- Методическое пособие для учителя "Уроки музыки. 7 класс"

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются **следующие задачи и направления:**

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач:

- личностное развитие ребенка:
 - реализация творческого потенциала;
 - готовность открыто выразить свое отношение к искусству;
 - формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
 - становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.
- познавательное и социальное развитие ребенка:
 - приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры;
 - формирование целостной художественной картины мира;
 - воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
 - активизация творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии.
- Коммуникативное развитие ребенка:
 - Формирование
 - умения слушать;
 - умения вести диалог;
 - умения встать на позицию другого человека;
 - умения участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
 - умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Общая характеристика учебного предмета.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины.

Межпредметные связи изучения предмета.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства и архитектуры, театрального искусства, хореографии, а также сравнительно молодых видов искусств – кино, мультипликации и фотографии. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Основными видами учебной деятельности школьников для реализации поставленных задач являются:

- **Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- **Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
- **Инструментальное музицирование.** Коллективномузицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
- **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.
- **Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Типы уроков

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Методы обучения.

- Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)
- Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
- Практические методы обучения (упражнения).
- Индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному).

- Проблемно - поисковые методы обучения. •Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения
- (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
- Методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль). картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Тематика 7класса организована по полугодиям. Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе рабочей программы «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М., Просвещение, 2011 с.24- 33.

Национально-региональный компонент.

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент, т.к. школа, в которой реализуется программа имеет многонациональный состав, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар фольклора народов Башкортостана. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке. Освоение национального музыкального материала в школе будет способствовать расширению музыкального кругозора учащихся, формированию уважительного отношения к музыке других народов, выявлению процессов взаимосвязей и взаимодействий культур. В процессе музыкальных занятий учащийся знакомится с тем, что между музыкой народной и композиторской имеются многочисленные связи, что на формирование и развитие национальной музыкальной культуры влияет искусство других стран и народов. Основная задача на этом этапе заключается в том, чтобы раскрыть детям красоту музыки разных народов, выявить характерные особенности народных композиторских произведений, раскрыть своеобразие, общность музыкальных культур и драматургию музыкальных произведений.

Требования к уровню подготовки по Н.Р.К.

- Уметь выразительно и чисто исполнять несложные народные песни и попевки башкирского народа.
- Знать о песенном творчестве башкирского народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека.
- Иметь представление об музыкальном фольклоре башкирского народа (узун-кюй, кыска-кюй, халмак-кюй, такмак, мунажат..).
- Знать имена профессиональных композиторов Башкортостана (Х.Ахметов, З.Исмагилов, Н.Сабитов, Л.Степанов, Р.Муртазин, А.Кубагушев...).
- Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.
- Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, в импровизациях.
- Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

Сроки реализации программы

Количество часов в год- 17 ч

Количество часов в неделю -0,5ч

Количество часов в 1 полугодии -8ч

Количество часов во 2 полугодии-9ч

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов
1		
2	Тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	8ч 9ч.
Итого:		17ч

Содержание программы

Содержание рабочей программы раскрывается следующими содержательными линиями: "Музыка как вид искусства", "Музыкальный образ и музыкальная драматургия", "Музыка в современном мире: традиции и инновации" и представлено темами: **"Особенности драматургии сценической музыки"**, **"Особенности драматургии камерной и симфонической музыки"**.

1 «Особенности драматургии сценической музыки» - 8 часов

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя ("искусство внутри искусства"): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. (месса, всенощная, литургия), духовные образы в рок музыке (жанр рок-оперы: хард-рок, рок-н-ролл, рок-баллада), музыка к драматическому спектаклю, симфонический театр, полистилистика.

2.«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 9 часов

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального и исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-

нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- индивидуальный, письменный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный опрос, работа по карточке, тест.

Требования к уровню подготовки учащихся 7класс.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать и понимать:

-Смысл понятий: музыкальная драматургия, два направления музыкальной культуры (музыка духовная, музыка светская), камерная инструментальная музыка (этюды, концерты grosso, сюита, соната), симфоническая музыка (симфония, симфоническая картина, инструментальный концерт, рапсодия)

- Музыкальные термины: принципы развития музыки (повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация), духовная музыка (знаменный распев, хорал, полифония, fuga), камерная инструментальная музыка (этюды, концертный этюд, чакона, транскрипция), циклические формы инструментальной музыки (концерты grosso, полистилистика, сюита, тембры инструментов, соната, сонатная форма, форма сонатного аллегро, структура сонатной формы (вступление, экспозиция, разработка, реп стиль композитора, жанр симфонии в эпоху романтизма, лирико-драматическая симфония, симфоническая картина, инструментальный концерт, форма классического

- инструментального концерта, солирующие инструменты, рапсодия, симфоджаз)
- Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.
 - Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма). Понятие «транскрипция»; Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; полистилистика - характерная особенность современной музыки;
 - Жанр камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии. Сонатная форма.
 - Строеение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках;
 - Живописность музыкальных образов симфонической картины;
 - История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра;
 - Понятие симфоджаз, жанр рапсодии, приемы развития произведений.

Уметь:

- Определять роль музыки в жизни человека;
- Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
- Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки;
- Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности;
- Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально- ритмического движения, импровизации;
- Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;
- Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы;
- Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов;
- Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.;
- Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования;
- Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками,

- сверстниками, родителями, жителями микрорайона;
- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;
 - Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров;
 - Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;
 - Размышлять о модификации жанров в современной музыке;
 - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
 - Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.;
 - Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
 - Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение;
 - Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов;
 - Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки;
 - Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности;
 - Участвовать в музыкальной жизни школы, города и др.;
 - Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений;
 - Совершенствовать представление и триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
 - Знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- Понимать особенности воплощения "вечных" тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- Эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
 - Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
 - Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
 - Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания;
 - Совершенствовать умения и навыки самообразования.

Контрольные уроки:

Обобщающий урок по теме: «Особенности драматургии сценической музыки»

Итоговый урок по темам: «Особенности драматургии сценической музыки», «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Система оценки достижения планируемых результатов.

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.) 7.Ведение тетради по музыке.

Учебно-методические средства обучения.

Учебно-методический комплект «Музыка 7классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка» для 1 – 7 классов. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева 2-е издание Москва. Просвещение 2011 г.
- Музыка. Учебник для учащихся 6 класс Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева Москва. «Просвещение», 2011 г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2 CD, тр 3, Москва «Просвещение», 2011 г.
- Пособие для учителя к учебно-методическому комплекту «Музыка» для 7-го класса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2-е издание. Москва «Просвещение», 2009г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2000
- Т.С.Крунъяев «25 оперных шедевров» М. «Музыка» 1999г
- «Музыка в 6 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина М.,Просвещение,1988г.

Литература для учащихся

- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
- Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Литература для учащихся

- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
- Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Материально-технические средства для реализации программы

Печатные пособия

- Портреты композиторов.
- Таблицы признаков характера звучания
- Таблица средств музыкальной выразительности
- Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Транспарант «Симфонический оркестр»
- Транспарант «Волшебный мир оперы»
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Нотный и поэтический текст песен.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной

культуры.

Интернет-ресурсы

- Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia/org.wik>
- Классическая музыка-Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Технические средства обучения

Музыкальный центр

Компьютер

Телевизор

Видео

Фортепиано

Синтезатор

