

**Рабочая программа по родной литературе  
в 7 классе**

## Пояснительная записка

На территории Российской Федерации действует документ, координирующий решение задач литературного образования, – «Национальная программа поддержки и развития чтения в России». Программа рассчитана с 2007 до 2020 года, включает три этапа реализации: 1) 2007 – 2010 гг., 2) 2011 – 2015 гг., 3) 2016 – 2020 гг.

Модернизация общеобразовательной школы в современных социокультурных условиях нацелена на «ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, их познавательных и созидательных способностей. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования». Вхождение человечества в эпоху информационного общества обусловило смену модели «образование на всю жизнь» новым подходом – «образование в течение всей жизни».

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования изучение предмета «Родная литература» предполагается в среднем звене. Актуальность изучения данного курса в среднем звене общеобразовательной школы определяется социальным заказом и педагогической целесообразностью.

**Содержательное** наполнение школьной учебной дисциплины «Родная литературы» соотносится, во-первых, с текстом Стандарта; во-вторых, с фундаментальными ядром содержания общего образования, в котором формулируется основная цель изучения предмета – «воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором»; в-третьих, с предложенной в качестве образца и основы для разработки рабочих программ «Примерной программой по литературе», где определены цели и результаты изучения литературы. Именно этот документ наиболее полно охватывает все аспекты преподавания предмета.

**В качестве учебно-методического комплекта, реализующего данную рабочую программу,** согласно положениям части 4 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» рекомендуется использовать другую линию учебников другого издательства (Курдюмова Т.Ф., Ланин Б.А. и Устинова Л.Ю., Меркин Г.С, Чертов В.Ф., и др.), входящую в Федеральный перечень.

**Рекомендуем данные учебники использовать в образовательном процессе в качестве методического, дидактического материала.**

**Цель изучения курса «Родная литература»:** изучение литературы как неотъемлемой части русской литературы.

**Задачи изучения курса «Родная литература»:**

- воспитывать у обучающихся любовь к литературному творчеству осознание роли культуры в творчестве русских писателей, стремление развития творческих способностей на благо родного края, патриотизм и гуманность;
- развивать у обучающихся культуру читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- совершенствовать умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа родной литературы сохраняет преемственность с рабочей программой «Литература», опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности обучающегося.

Приобщение обучающихся к богатству литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры обучающихся, развивать эстетический вкус и литературные способности, воспитывать любовь к чтению.

Курс родной литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико- литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Рабочая программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения и рефераты, исследовательские проекты.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.** Рабочая программа по предмету «Родная литература» предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций (в соответствии с возрастными особенностями обучающихся):

- 1) поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- 2) сравнение, сопоставление, классификация;
- 3) самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- 4) способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- 5) осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- 6) владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- 7) составление плана, тезисов, конспекта;
- 8) подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- 9) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- 10) самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **Результаты обучения.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета «Родная литература»**

### **Личностные:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные:**

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета**

### *Из устного народного творчества*

**Былины:** «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

### *Из русской литературы XIX века*

**А.С. ПУШКИН.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»). Тема «дружества святого». Лицейская дружба в лирике А.С.Пушкина. Любовь к родине, уважение к предкам. Дружба и тема долга. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Стихотворение «Панорама Москвы». Любовь к Отечеству, чувство гордости за столицу России. Художественное богатство стихотворения. Жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Премудрый пескарь», «Коняга». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

### **В.Г. Короленко.**

Повести «Парадокс», «Слепой музыкант». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. Повесть, диалог в повести; прототип.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Поэма «Дом у дороги». Разностороннее осмысливает исторические судьбы народа, «...мир большой и трудный...». Философское осмысление жизни, восприятие природы как единого и вечного мира, частица которого человек, обращение к большим и малым событиям истории страны. Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины» . Память о войне. Композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ.** Роман «Вам привет от бабы Леры». нравственные ценности человека. Честь, Совесть, Милосердие Вера, столь необходимых для всего общества. Рассказчик и его роль в повествовании.

**В.П. Астафьев.** «Родные березы», «Весенний остров». «Слово о малой родине». Единство человека и природы

**К. Булычев.** «Белое платье Золушки». Фантастическая повесть. «Когда у тебя плохое настроение, начинаешь чувствовать чужие беды».

**Дж.Д.Сэлинджер.** Повесть«Над пропастью во ржи». Отражение в повести настроений целого поколения молодых людей. Ощущение утраты основных духовных ценностей. Основные события и позиция автора



№ уро ка	Тема урока	Формы орга-низации уче-бно-познава-тельной деятельности	Планируемые результаты			Система контроля
			Личностные предметные	метапредметные		
1	Былина «Святогор и Илья Муромец»	Составление характеристик и героя Составление словаря терминов и понятий	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: выделять и формулировать познавательную цель Р: применять метод информационного поиска К:способствовать продуктивной кооперации	Знать: определе-ние жанра былины, особенности этого жанра У: выразительно читать басню, определять ее худ.своеобразие	Выразител ьное чтение Контроль со стороны У.
2	Былина «Рождение богатыря»	Составление характеристик и героя Составление словаря терминов и понятий	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: выделять и формулировать познавательную цель Р: применять метод информационного поиска К:способствовать продуктивной кооперации	З: определение жанра былины, особенности этого жанра У: выразительно читать басню, определять ее худ.своеобразие	Выразител ьное чтение Контроль со стороны У.
3	А.С.Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»). Тема «дружества святого»	Коллективная	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони-	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изуче-	З: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений У:систематизи-ровать изученный материал	Конт-роль в парах

			мания	нного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		
4	А.С.Пушкин. «19 октября 1827 года» («Бог помочь вам, друзья») Лицейская дружба в лирике А.С.Пушкина	Коллективная	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности текста.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал	Контроль в парах
5	М.Ю.Лермонтов. «Панорама Москвы». Любовь к Отечеству, чувство гордости за столицу России.	Групповая	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,	Знать: тему, мотивы произведений, тропы. Уметь: систематизировать изученный материал, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Контроль в группах

				использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
6	М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь». Проблематика сказки.	Коллективная	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р: выполнять учебные действия в зависимости от поставленной цели, определять понятия К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Знать: своеобразие сюжета, приемы создания образа, позицию писателя Уметь: владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иллюстрациями	Контроль У.
7	М. Е. Салтыков-Щедрин	Индивидуальная	Формирование мотивации к	П: уметь осмысленно читать и объяснять	Знать: своеобразие сюжета, приемы	Контроль в

	«Коняга».Своеобразие сюжета.	Парная	самосовершенствованию	значение прочитанного, выбрать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р: выполнять учебные действия в зависимости от задачи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	создания образа, позицию писателя Уметь: владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иллюстрациями	парах
8	А. П. Чехов «Смерть чиновника» Способы создания образов.	Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П: уметь искать и находить необходимую информацию в предложенном тексте Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Контроль в группах
9	В.Г.Короленко. «Парадокс»,	Групповая	Формирование навыков	П: уметь искать и находить	З: сюжет, его своеобразие,	Контроль в

			взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	необходимую информацию в предложенном тексте Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	способы создания образов У: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	группах
10	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант»	Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П: уметь искать и находить необходимую информацию в предложенном тексте Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	З: сюжет, его своеобразие, способы создания образов У: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Контроль в группах
11	А.Т.Твардовский. «Дом у дороги»,	Коллективная Групповая	Формирование мотивации к	П: уметь осмысленно читать и объяснять	З: алгоритм характеристики	Взаимо-конт-

	исторические судьбы народа Композиция поэмы.		индивидуальной и коллективной творческой деятельности	прочитанное Р: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания	художественного персонажа, текст произведения У: создавать текст по заданному плану	роль
12	А. Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины». Память о войне.	Коллективная Групповая	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	З: сюжет, его своеобразие, способы создания образов У: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Контроль в группах
13	Б. Л. Васильев. Роман «Вам привет от бабы Леры». Нравственные ценности человека	Коллективная Групповая	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев.	П: выделять и формулировать познавательную цель Р: применять метод информационного поиска К: способствовать продуктивной коопер	З: содержание произведения, У: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Контроль в группах
14	«Слово о малой родине»	Коллективная Групповая	Формирование мотивации к	П: уметь синтезировать	З: алгоритм характеристики	Контроль в парах

	В.П.Астафьев. «Родные березы»,	Парная	самосовершенст вованию	полученную информацию для составления ответа Р: применять метод информационного поиска К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	художественного персонажа, текст произведения У: создавать текст по заданному плану	
15	В.П.Астафьев «Весенний остров». Единство человека и природы	Коллективная Групповая Парная	Формирование мотивации к самосовершенст вованию	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: применять метод информационного поиска К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	З: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения У: создавать текст по заданному плану	Контроль в парах
16	К. Булычев. «Белое платье Золушки»	Коллективная Групповая	Формирование нравственно-	П. узнавать, определять,	Знать: алгоритм анализа	Контроль в парах

	«Когда у тебя плохое настроение, начинаешь чувствовать чужие беды».		этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	стихотворного произведения Уметь: анализировать стихотворный текст	
17	Дж.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» Отражение в повести настроений целого поколения молодых людей. Ощущение утраты основных духовных ценностей.	Коллективная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	Взаимо-контроль

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.**



Учащиеся должны знать:

1. Авторы и содержание изученных художественных произведений.
2. Основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).
3. Жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).
4. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры.
5. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.
6. Тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет.
7. Основные особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка в их взаимосвязи.
8. Характерные особенности индивидуального стиля писателя.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное.
3. Сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
4. Различать эпические, драматические и лирические произведения.
5. Давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.
6. Пользоваться справочным аппаратом и школьным словарем литературоведческих терминов.
7. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
8. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.
9. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
10. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
11. Находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении.