

**Рабочая программа
по родному русскому языку
для 11 класса**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родному русскому языку для основной общеобразовательной школы создана на основе программы для 5-11 классов средней школы «Углубленное изучение русского языка как родного» /Отв. редакторы Л.Г.Саяхова, Т.Н.Дорожкина. В настоящей программе указывается примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение родного русского языка в 11 классе.

Структура документа

Рабочая программа по родному русскому языку представляет собой целостный документ, включающий три раздела: *пояснительную записку; тематический план; основное содержание* с примерным распределением учебных часов по основным разделам курса. Содержание программы состоит из 9 блоков, обеспечивающих в совокупности углубленное изучение русского языка как родного в аспекте формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенции учащихся. Это следующие блоки:

1. **Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения.**
2. **Текст и его строение.**
3. **Структура словесного произведения.**
4. **Художественный текст и его признаки.**
5. **Жанровая характеристика художественного текста.**
6. **Выразительное чтение художественного текста как этап его интерпретации.**
7. **Методы и приемы анализа художественного текста.**
8. **Формы художественной речи.**
9. **Идейно-художественный уровень текста и его анализ.**

Рабочая программа по родному русскому языку для 11 класса рассчитана на 34 часа (из расчёта 1 учебный час в неделю).

Словесность как школьный предмет вводится на продвинутом этапе обучения - в 10-11 классах, т.к. этот курс имеет обобщающий и систематизирующий характер, объединяя знания о функциональной стороне языка с усвоением теории литературы.

В 11-ом классе необходимо изучать конкретные произведения словесности как художественные тексты в их родовой, видовой, композиционно-стилистической и идейно-образной специфике.

Цель данного курса- рассмотрение художественного произведения как феномена словесного искусства в единстве его формы и содержания. Курс направлен на то, чтобы искусственно разведенные стороны- и план содержания, и план выражения, неделимые в эстетически организованном пространстве художественного текста, при его изучении объединить, привить учащимся навыки *комплексного* анализа. При этом решаются следующие **дидактические задачи**:

- представить новые приёмы и формы работы с художественным текстом на уроках русского языка;
- познакомить учащихся с основными принципами комплексного (лингвопоэтического) анализа художественного текста;
- научить постигать неисчерпаемое содержание художественного произведения, опираясь на анализ его эстетически организованных словесных и структурных форм;
- способствовать повышению уровня речевой и читательской культуры учащихся на основе углубленного изучения поэтики художественного слова;
- развивать исследовательские, творческие способности учащихся.

Реализация этих задач включает поэтапную и системную организацию такой учебной деятельности, как чтение, восприятие, анализ и интерпретация произведений словесного искусства.

Основной единицей анализа признается *художественный текст* как закрытая, динамическая, эстетически мотивированная образно-речевая система.

Формируемые знания, умения, навыки

- умение определять тему художественного текста;
- навыки формулирования идеи художественного текста;
- умение выделять круг проблем;
- умение определять основную тональность (пафос), дополнительные оттенки в тексте и формирующие их эмоционально окрашенные словесные ряды;
- навыки выявления композиционных особенностей текста на основе структурной и смысловой мотивации;
- умение определять жанрово-стилистические характеристики текста;
- умения обнаруживать изобразительно-выразительные языковые средства и приёмы художественной речи и объяснять их функции;
- умения и навыки интерпретации художественного текста в соотношении с авторской позицией и культурным контекстом.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (34 часа)

1.Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения.

Сведения о развитии русского языка, его стилях (разговорном и литературном).

2.Текст и его строение.

Понятие о теме, идее, структуре текста явления интертекстуальности как взаимодействие текстов.

3. Структура словесного произведения

Понятие сюжета, композиции, фабулы, словесного ряда, детали.

4.Художественные текст и его признаки.

Универсальные и специфические признаки художественного текста. Индивидуальность, образность, диалогичность, риторичность, интертекстуальность. Антропоцентризм художественного текста как проявление его гуманитарной природы.

5. Жанровая характеристика художественного текста.

Жанр как единство формально – содержательных признаков как типовая модель текстов. Общая характеристика системы жанров. Эпические жанры: роман, повесть, новелла, художественный очерк и другие. Драматический жанр: комедия, трагедия, драма и другие. Лирические жанры: ода , элегия, послание, стансы, сонет и другие.

6. Выразительное чтение художественного текста как этапы его интерпретации.

Техника исполнения (художественного чтения) текста: дикция, орфоэпические нормы, мелодика, ударение (фонетическое, логическое, фразовое), паузы, тембр, громкость «полетность» голоса , синтагматическое членение , акцентологическая структура фразы, обусловленная выделением темы и ремы (старого и нового).

Выразительное чтение как способ актуализации смысловой стороны текста и его пафоса.

Чтение художественного текста как выражение индивидуально-личностного понимания и «открытия» литературного произведения.

7. Методы и приемы анализа художественного текста.

Историко-лингвистическое комментирование, герменевтический комментарий (пояснение историко-культурных реалий, мифологических и исторических имен, социокультурных фактов, эпиграфов, цитат и т.п.), стилистический эксперимент (процедуры по изменению структур текста, отдельных его фрагментов с целью «обнажения приема» и его выявления функциональной роли в произведении), семантический, сопоставительно-стилистический, количественный методы, метод описания.

8. Формы художественной речи.

Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы (стихопроза, верлибр, ритмизированная проза). Родожанровые особенности художественной речи в эпических, драматических и лирических произведениях.

9. Идеино-художественный уровень текста и его анализ.

Основное содержание литературного произведения. Тема и мотивы, определяющие концептуальное содержание литературного произведения. Его главная идея и «смысловые обертоны». Основной эмоциональный тон, его динамика и обогащение. Проблематика: основная и дополнительная. Авторская позиция - «самобытное нравственное отношение» (Л.Н. Толстой) писателя к изображаемому.